

# Przepisy turniejowe



## **Spis treści:**

- I. PRZEPISY OGÓLNE
- II. CHEER DANCE
- III. POM DANCE
- IV. CHEER

# I. PRZEPISY OGÓLNE

1. W Polskim Stowarzyszeniu Cheerleaders istnieją obecnie 3 dywizje: cheer dance, pom dance oraz cheer. W ich ramach rozgrywane są konkurencje:
  - A) cheer dance : duety i zespoły
  - B) pom dance : duety i zespoły
  - C) cheer: group stunt (all-girl i mix) i cheer (all-girl i mix)
- 1.a. Zespół/duet dywizji cheer dance jest to zespół/duet, który ma obowiązek zawrzeć w swojej choreografii elementy obowiązkowe określone w niniejszych przepisach.
- 1.b. Zespół/duet dywizji pom dance, jest to zespół/duet, który nie ma obowiązku zawrzeć w swojej choreografii elementów obowiązkowych określonych w niniejszych przepisach.
- 1.c. Zespół dywizji cheer jest to zespół, który ma obowiązek zawrzeć w swojej choreografii elementy obowiązkowe określone w niniejszych przepisach.
2. Zespoły/duety uczestniczące w zawodach organizowanych przez członków PSCh muszą być zrzeszone w Stowarzyszeniu. Wyjątkiem od powyższej zasady są organizowane przez członków Stowarzyszenia imprezy wojewódzkie o charakterze popularyzatorskim, w których mogą startować zespoły/duety niezrzeszone.

Zespoły/duety zrzeszone nie mogą współzawodniczyć z zespołami niezrzeszonymi.
- 2.a. Turnieje dla podmiotów niezrzeszonych o charakterze wojewódzkim podobnie jak inne turnieje dla zrzeszonych członków PSCh muszą być organizowane przez członków stowarzyszenia zgodnie z obowiązującymi Przepisami Turniejowymi i Sędziowskimi PSCh.
- 2.b. Dopuszczalna jest możliwość organizacji turniejów przez osoby nie będące członkami PSCh tylko i wyłącznie za pisemną zgodą Zarządu Głównego PSCh. Zasady i sposób przyznawania zgody zależy wyłącznie od decyzji Zarządu Głównego.
- 2.c. Wszyscy członkowie PSCh zobowiązani są do opłacania rocznych składek członkowskich ustalonych przez Walne Zgromadzenie Członków.
- 2.d. Podczas wstąpienia do PSCh trener zespołu/duetu deklaruje w jakiej dywizji będzie startował (cheer dance, pom dance, cheer).
- 2.e. Zespół/duet w dywizji cheer dance może równocześnie uczestniczyć w rywalizacji w dywizji cheer.
- 2.f. Każdy zawodnik, w ramach tej samej dywizji, może jednocześnie brać udział w rywalizacji sportowej zarówno w konkurencji zespołów jak i duetów.
- 2.g. Wprowadza się możliwość wykupienia jednorazowej licencji umożliwiającej start w danym turnieju bez konieczności dokonywania opłaty wpisowego do PSCh, co powoduje jednorazowe zrzeszenie na danym turnieju w strukturach PSCh. Wysokość jednorazowej licencji na dany rok kalendarzowy określa Zarząd Główny PSCh. Licencja dotyczy zarówno zawodników jak i trenera.
- 2.h. Jednorazowa licencja nie dotyczy możliwości startu w Mistrzostwach Polski Cheerleaders.
3. Zespoły i zawodnicy startujący w dywizji pom dance nie mogą współzawodniczyć z zespołami i zawodnikami cheer dance i odwrotnie.
4. Zespoły i zawodnicy w dywizji pom dance mają prawo w dowolnym momencie zmienić swój status na dywizję cheer dance.
5. Zespół/duet dywizji cheer dance nie może zmienić swojego statusu na zespół/duet dywizji pom dance. Dotyczy to również jednorazowych licencji.
  - 5.a. Wyjątkiem jest sytuacja, w której skład osobowy zespołu zmienił się w min. 60% (większość nowych zawodników), a w przypadku duetu – 50%.

6. Każda zmiana statusu zespołu/duetu lub poszczególnych zawodników wymaga zgłoszenia w formie pisemnej do Biura Zarządu Głównego PSCh poprzez wypełnienie nowej listy zawodniczej.
7. Mistrzostwa Polski mogą być rozgrywane we wszystkich dywizjach i konkurencjach.

## II. Cheer dance



## SPIS TREŚCI

- I. WSTĘP
- II. ZASADY UCZESTNICTWA W TURNIEJU
- III. KATEGORIE WIEKOWE
- IV. LICZEBNOŚĆ ZESPOŁU / DUETU
- V. UKŁADY TANECZNE
- VI. RUNDY TURNIEJU
- VII. UBIÓR CZŁONKA ZESPOŁU / DUETU
- VIII. PRZEPISY ORGANIZACYJNE
- IX. PROTESTY I ZAŻALENIA
- X. KODEKS POSTĘPOWANIA UCZESTNIKA TURNIEJU
- XI. KARY
- XII. ZASADY UDZIAŁU W MISTRZOSTWACH EUROPY
- XIII. ZASADY UDZIAŁU W MISTRZOSTWACH ŚWIATA
- XIV. POSTANOWIENIA KOŃCOWE.

## **I. WSTĘP**

1. Turniejem nazywana jest impreza sportowa, w trakcie której Komisja Sędziowska wyłania zwycięzcę i ustala kolejność miejsc zajętych przez pozostałe podmioty.
2. W turniejach mogą uczestniczyć wspólnie podmioty (duety, zespoły):
  - 2.a. kobiece
  - 2.b. mieszane (kobieco-męskie).
3. Zespołem mieszanym jest zespół, w skład którego wchodzi jeden lub więcej mężczyzn, przy czym liczba mężczyzn musi być mniejsza od 50% liczebności zespołu.
4. Duetem mieszanym jest duet, w skład którego wchodzi jeden mężczyzna.
5. Zachowanie niezgodne z „Kodeksem postępowania uczestnika turnieju” spowoduje dyskwalifikację zespołu/duetu.

## **II. ZASADY UCZESTNICTWA W TURNIEJU**

1. Prawo startu w organizowanych przez członków Polskiego Stowarzyszenia Cheerleaders mają podmioty zrzeszone w tym Stowarzyszeniu:
  - 1.a. podmiotem zrzeszonym w Polskim Stowarzyszeniu Cheerleaders jest zespół/duet, którego tancerze są aktualnie czynnymi członkami Stowarzyszenia (opłacili aktualnie obowiązującą składkę członkowską za dany rok kalendarzowy)
  - 1.b. wyjątkiem od powyższej zasady są organizowane przez członków Stowarzyszenia imprezy o charakterze popularyzatorskim, w których będą startować niezrzeszone podmioty szkolne i inne.
2. Zespół/duet przystępujący do udziału w turnieju zobowiązany jest :
  - 2.a. przesłać organizatorowi turnieju zgłoszenie w formie pisemnej, podając personalne dane jego członków oraz osoby (pełnoletniej) będącej przedstawicielem zespołu/duetu w terminie określonym przez organizatora turnieju z zaznaczeniem kategorii wiekowej
  - 2.b. uiścić opłatę startową w wysokości określonej przez organizatora turnieju
  - 2.c. przestrzegać Regulamin Turnieju oraz niniejsze Przepisy Turniejowe.
3. Dany zespół/duet może startować w turnieju tylko w jednej kategorii wiekowej.
4. Każdy klub ma prawo zgłosić do udziału w turnieju, za zgodą organizatorów turnieju, kilka swoich podmiotów w różnych kategoriach wiekowych. Wyjątek stanowią turnieje rangi mistrzowskiej, w przypadku których informacje o ilości podmiotów dopuszczonych do udziału w turnieju oraz sposobie ich wyłaniania każdorazowo będą zawarte w Regulaminie Mistrzostw, który podlega zatwierdzeniu przez Prezydium Zarządu Głównego Stowarzyszenia.

## **III. KATEGORIE WIEKOWE**

1. W celu stworzenia poprawnych podstaw organizowania sportowej, uczciwej rywalizacji zespołów/duetów, biorąc pod uwagę takie aspekty jak:
  - rozwój fizyczny tancerzy
  - ich rozwój psychomotoryczny
  - stopień psychicznego przygotowania do funkcjonowania w społeczności, wprowadza się pojęcie kategorii wiekowej.
2. Wyróżnia się niżej wymienione kategorie wiekowe:
  - 2.a. Juniorzy Młodszy (do 13 roku życia włącznie)

2.b. Juniorzy (od 14 do 16 roku życia włącznie)

2.c. Seniorzy (powyżej 16 roku życia).

Dopuszczalny jest start zawodniczek posiadających 13 lat w roku kalendarzowym w kategorii Juniorów Młodszych lub Juniorów.

Dopuszczalny jest start zawodniczek posiadających 16 lat w roku kalendarzowym w kategorii Juniorów lub Seniorów.

3. Zakwalifikowanie uczestnika zespołu do danej kategorii oparte jest na stwierdzeniu jego kalendarzowego roku urodzenia.

#### **IV. LICZEBNOŚĆ ZESPOŁU / DUETU**

1. W skład duetu wchodzi 2 zawodników czynnie wykonujących prezentowany układ taneczny.
2. W skład zespołu wchodzi od 6 do 16 zawodników czynnie wykonujących prezentowany układ taneczny.
3. W przypadku gdy liczba zawodników w zespole nie spełnia wymogu zawartego w pkt.1 niniejszego rozdziału Komisja Sędziowska Turnieju zobowiązana jest:
  - 2.a. w przypadku rundy przedfinałowej nie typować danego zespołu do rundy następnej
  - 2.b. w przypadku rundy finałowej typować zespół na ostatnie miejsce.

#### **V. UKŁADY TANECZNE**

1. Prezentacją taneczną jest każdy publiczny występ podmiotu, w trakcie którego wykonywana jest choreografia zawierająca do wybranej muzyki elementy obowiązkowe zawarte w przepisach.
2. Czas trwania choreografii liczony jest od pierwszej słyszalnej nuty utworu muzycznego do końca brzmienia ostatniej nuty utworu bądź do momentu, gdy wszyscy członkowie zespołu/duetu przyjmą nieruchomą postawę świadczącą o zakończeniu prezentacji tanecznej.
3. Każdy zespół zamierzający przystąpić do krajowego współzawodnictwa turniejowego zobowiązany jest do przygotowania choreografii o czasie trwania od 135 do 150 sekund.
4. Każdy duet zamierzający przystąpić do krajowego współzawodnictwa turniejowego zobowiązany jest do przygotowania choreografii o czasie trwania od 75 do 90 sekund.
5. Każdorazowo pomiar czasu trwania choreografii dokonywany jest przez Sędziego Technicznego Turnieju.
6. W przypadku stwierdzenia faktu wykroczenia czasu trwania choreografii poza przedziały czasowe określone w punkcie 3 i 4 tego rozdziału Sędzia Główny Turnieju publicznie udzieli danemu podmiotowi ostrzeżenia, zaś w przypadku powtórnego wykroczenia ogłosi jego dyskwalifikację.
  - 6.a. Przez pojęcie „wykroczenie czasu choreografii poza określone przedziały czasowe” należy rozumieć wystąpienie jednego z dwóch poniższych przypadków:
    - czas trwania choreografii jest krótszy od określonego czasu minimalnego
    - czas trwania choreografii jest dłuższy od określonego czasu maksymalnego.
7. Przystępując do oceny choreografii sędziowie biorą pod uwagę entuzjazm/zapał z jakim członkowie podmiotu wchodzi na parkiet i z jakim go opuszczają po zakończeniu występu:
  - 7.a. zespoły/duety powinny jak najszybciej wchodzić na parkiet i po prezentacji jak najszybciej opuścić go

- 7.b. w przypadku pojawienia się sytuacji, w której część członków podmiotu czynnie wykonuje choreografię, zaś pozostali zawodnicy „statystują” sytuując się na liniach bocznych parkietu, Komisja Sędziowska Turnieju określa liczebność tego zespołu biorąc pod uwagę tylko zawodników, którzy twórczo kreują przebieg oglądanej prezentacji.
8. Etycznie niestosownym jest wykorzystywanie, dla potrzeb budowy własnej prezentacji, rozwiązań choreograficznych zaprezentowanych wcześniej przez inne podmioty.
- 8.a. W przypadku stwierdzenia plagiatu Sędzia Główny ma możliwość dyskwalifikacji zespołu/duetu.
- 8.b. Dopuszcza się możliwość zweryfikowania plagiatu przy pomocy materiałów video.
- 8.c. Za plagiat uważa się sytuację, w której powyżej 50% choreografii jest skopiowane. Niedopuszczalne jest powielanie choreografii powyżej 20 sekund w jednym ciągu lub wyrwanych sekwencji.
9. Niedozwolone jest prezentowanie przez ten sam zespół tych samych choreografii dłużej niż przez jeden sezon licząc od daty ostatnich Mistrzostw Kraju.
- 9.a. W przypadku stwierdzenia prezentowania przez ten sam zespół tej samej choreografii dłużej niż przez jeden sezon Sędzia Główny ma możliwość dyskwalifikacji zespołu (całej tej samej choreografii).
- 9.b. Dopuszcza się możliwość weryfikacji choreografii przy pomocy materiałów video.
10. Niedozwolone jest stosowanie wiwatowania (chant), skandowania, popisów kaskaderskich, elementów gimnastyki akrobatycznej oraz piramid.
- 10.a. Elementy zabronione:
- przerzuty bokiem, mostki, stania na rękach oraz wszystkie zaawansowane akrobatyczne elementy
  - podnoszenia (osoba podnoszona nie ma oboma nogami kontaktu z parkietem – dozwolone jest stosowanie partnerowań i podnoszeń jeżeli osoba podnoszona jedną nogą utrzymuje kontakt z parkietem).
- 10.b. Elementy dozwolone:
- przewroty w przód i w tył z pozycji niskich (z przysiadu lub siadu)
  - przewrót w tył przez bark oraz boczne przetaczania
  - zmodyfikowane stanie na rękach zwane szwedzkim.
11. Niedozwolone jest prezentowanie układów aerobikowych.
12. Niedozwolone jest prezentowanie choreografii, w których członkowie zespołu opuszczają i powracają na parkiet.
13. Zespołu i duety w układzie choreograficznym winny zawrzeć poniższe elementy obowiązkowe:
- Junior Młodszy (minimum):
- 1 piruet
  - 1 szpagat
  - 1 skok taneczny (jedynie szpagatowy przodem i/lub bokiem)
  - 1 skok typowy dla cheerleadingu [cheer jumps – jedynie approach jump (ołówek), star jump (gwiazdka) i tuck (kruk)]
  - 1 wysoki wymach
- Junior (minimum):
- 1 piruet
  - 1 szpagat
  - 1 skok taneczny (dance leap)
  - 2 skoki typowe dla cheerleadingu (cheer jumps)
  - 2 wysokie wymachy
- Senior (minimum):
- podwójny piruet

- 1 szpagat
  - 2 skoki taneczne (dance leap)
  - 2 skoki typowe dla cheerleadingu (cheer jumps)
  - 2 wysokie wymachy.
- 13.a. każdy obowiązkowy element powinien być jednocześnie wykonany przez cały zespół/duet lub zaprezentowany w tzw. kanonie, czyli w kolejnych sekwencjach czasowych przez poszczególne grupy tancerzy danego zespołu.

## **VI. RUNDY TURNIEJU**

1. Wyróżnia się poniższe rundy turnieju:
  - 1.a. runda finałowa (finał)
  - 1.b. runda eliminacyjna (official practise).
2. Obowiązuje zasada, zgodnie z którą do rundy finałowej przechodzi 6 podmiotów spośród startujących w turnieju w danej kategorii wiekowej.
3. W sytuacji gdy do udziału w zawodach zgłosiła się finałowa ilość podmiotów, a więc 6, należy rozegrać rundę rozgrzewkową, tzw. OFFICIAL PRACTISE, w trakcie której sprawdzana jest zgodność prezentacji tanecznej z obowiązującymi przepisami turniejowymi.
4. W turniejach rangi niższej niż Mistrzostwa Polski, w przypadku zgłoszenia się 7 podmiotów, Sędzia Główny w porozumieniu z organizatorem ma możliwość dopuszczania do rundy finałowej wszystkich.
5. Organizator turnieju zobowiązany jest zaplanować oficjalne przerwy w przebiegu turnieju (pomiędzy eliminacjami a finałem).

## **VII. UBIÓR UCZESTNIKÓW**

### **A. Stroje**

1. Strój (uniformy, sukienki, spódnice, spodnie, kostiumy spodenki – zakrywające pośladki i topy sportowe) powinien być jednolity.
  - 1.a. W kategorii juniorów oraz juniorów młodszych obowiązkowe jest ubieranie spodni, kostiumów, spódnic, szortów lub spodenek (z wyjątkiem spodenek typu „hot pans”) oraz zadbanie o to by talia zawodnika była zakryta w pozycji stojącej.
  - 1.b. Konieczne jest zakładanie pod spódnice lub sukienki spodenek zakrywających pośladki.
2. Strój powinien być schludny, estetyczny, nie wyzywający.
3. Strój nie może być uszyty z materiału przezroczystego (prześwitującego).
4. Części stroju mogą być koloru skóry (jedynie w kategorii senior).
5. Zabrania się ukazywania bielizny osobistej.
6. Podczas występu niedopuszczalne jest zdejmowanie elementów stroju oraz niedopuszczalne jest używanie strojów umożliwiających odpinanie się części garderoby.
7. Komisja Sędziowska ma obowiązek dokonania przeglądu strojów startujących w turnieju podmiotów.
8. Niedopuszczalna jest zmiana stroju członków zespołu, duetu podczas turnieju.
9. W przypadku niestosowania się do powyższych zaleceń Sędzia Główny Turnieju ma obowiązek zdyskwalifikowania podmiotu, który przekroczył w/w postanowienia.
10. Zobowiązuje się uczestników turnieju do noszenia strojów turniejowych lub innych ubrań klubowych (dresy, koszulki) w momencie ceremonii otwarcia i oficjalnego zakończenia imprezy. W przypadku niedostosowania się do powyższego punktu decyzją Prezydium

Zarządu na wniosek Sędziego Głównego na zespół, duet może być nałożona kara finansowa w wysokości 50 zł od każdej nieprzebranej zawodniczki, wpłacane na konto PSCh.

### **B. Obuwie**

1. Obuwie nie może powodować uszkodzenia parkietu boiska.
  - 1.a. W przypadku niespełnienia tego wymogu Sędzia Główny Turnieju zobowiązany jest do natychmiastowego wycofania podmiotu z turnieju.
2. Dozwolone jest stosowanie obuwia tanecznego (obuwie tekstylne itp.), natomiast zabronione jest używanie obuwia na wysokim obcasie oraz tańczenie bez obuwia.

### **C. Uczesanie**

1. Wszyscy zawodnicy, których włosy sięgają barków, zobowiązani są w sposób ścisły związać je z tyłu głowy.
2. Wszyscy zawodnicy, których grzywka jest dłuższa niż do linii oczu mają obowiązek spięcia jej celem odsłonięcia twarzy.

### **D. Akcesoria**

1. Wszystkie akcesoria (przepaski, ściągacze do włosów, opaski i inne) muszą być mocno i pewnie przymocowane.
2. Można stosować tylko płaskie spinki do włosów.
3. Noszenie przez zawodników jakiegokolwiek biżuterii podczas trwania turnieju jest surowo zabronione.

### **E. Pomoce medyczne**

1. W trakcie występu zawodnicy nie mogą nosić:
  - okularów innych niż elastyczne
  - aparatów słuchowych
  - innych pomocy medycznych, które stwarzają zagrożenie dla uczestników.
2. Zwolnienia od powyższej reguły, w uzasadnionych przypadkach, może udzielić Sędzia Główny Turnieju.

### **F. Rekwizyty**

1. Jedynym dopuszczalnym i obowiązującym rekwizytem są pompony.
2. Każdy zawodnik zobowiązany jest posługiwać się podczas prezentacji tanecznej dwoma pomponami.
  - 2.a. Chłopcy/mężczyźni nie są zobowiązani do używania pomponów.
  - 2.b. Czas trwania prezentacji tanecznej, wykonywanej bez przerw z pomponami, musi być równy co najmniej 1/3 czasu trwania całej prezentacji.
3. Obecnie nie są definiowane wymiary, tworzywo oraz kolorystyka pomponów.

### **G. Reklama**

1. Dopuszcza się umieszczanie na strojach logo (nazwę, znak) sponsora. Wielkość logo nie może przekraczać wielkości karty kredytowej.

## **VIII. PRZEPISY ORGANIZACYJNE**

### **A. Organizator Turnieju**

1. Organizator turnieju ma obowiązek zorganizować turniej zgodnie z Przepisami Turniejowymi oraz Przepisami Sędziowskimi Polskiego Stowarzyszenia Cheerleaders.

2. Organizator turnieju zobowiązany jest:
  - 2.a. powołać Komisję Sędziowską, Skrutacyjną oraz Techniczną Turnieju
  - 2.b. zorganizować Biuro Turnieju
  - 2.c. zapewnić boisko z parkietem lub innym podłożem przystosowane do zawodów, o przepisowych wymiarach (12 x 12 m plus strefa bezpieczeństwa – metr z każdej strony)
  - 2.d. przygotować szatnie dla zespołów i Komisji Sędziowskiej Turnieju,
  - 2.e. zapewnić właściwe miejsce pracy dla sędziów
  - 2.f. zorganizować obsługę akustyczną turnieju oraz opiekę medyczną
  - 2.g. zapewnić, w miarę możliwości, nagrody, dyplomy, puchary dla zespołów
  - 2.h. zorganizować widownię
  - 2.i. ustalić kolejność startową
  - 2.j. przeprowadzić odprawę przedstawicieli zespołów przed rozpoczęciem turnieju, podczas której przedstawia kolejność startową zespołu
  - 2.k. przeprowadzić próbę parkietu
  - 2.l. zgromadzić fundusze na wypłatę wynagrodzenia sędziów oraz innych osób zatrudnionych przy organizowaniu turnieju, o ile nie pełnią swych funkcji społecznie. Wynagrodzenia winny być zgodne z uchwałami Walnego Zgromadzenia Członków oraz Zarządu Głównego PSCh
  - 2.ł. zorganizować, w miarę potrzeby (odpłatnie lub nieodpłatnie), posiłek dla uczestników turnieju
  - 2.m. sporządzić sprawozdanie z turnieju, w którym należy przekazać:
    - listę startujących zespołów z podaniem ich adresów, telefonów, nazwisk trenerów, podaniem adresów e-mailowych
    - wyniki turnieju
    - sprawozdanie Sędziego Głównego Turnieju
  - 2.n. przesłać sprawozdanie do V-ce Prezesa PSCh do spraw sędziowskich w terminie 30 dni od daty rozegrania zawodów. Nie spełnienie tego obowiązku będzie każdorazowo wiązać się z karą finansową w wysokości 300 zł nałożoną przez Prezydium PSCh na wniosek v-ce Prezesa do spraw sędziowskich
  - 2.o. Organizator ma obowiązek zgłosić planowany turniej do V-ce prezesa PSCh do spraw sędziowskich w terminie 30 dni przed datą jego rozegrania podając pełną obsadę sędziowską oraz miejsce rozegrania zawodów.

## **B. Biuro Turnieju**

Pracownicy Biura Turnieju mają obowiązek:

1. przeprowadzić rejestrację zespołów/duetów zapisując ich nazwę, adres korespondencyjny, nr telefonu, nazwisko trenera i adres poczty elektronicznej (e-mail)
  - 1.a. w szczególności zobowiązuje się pracowników Biura Turnieju do sprawdzenia zgodności wieku członków danego podmiotu z grupą wiekową, do której ten podmiot został zgłoszony
2. poinformować uczestników turnieju o lokalizacji: ich szatni, lekarza, akustyka, terminie próby parkietu oraz kolejności startowej
3. zorganizować odprawę przedstawicieli zespołów/duetów
4. przygotować potrzebne materiały i przyrządy dla pracy Komisji Sędziowskiej, Technicznej i Skrutacyjnej Turnieju (w tym: papier do drukarki, stopery, kalkulatory, podkładki i długopisy)
5. dokonać wypłaty wynagrodzeń
6. służyć pomocą organizacyjną uczestnikom turnieju.

### **C. Parkiet, boisko**

1. Parkiet, na którym rozgrywany jest turniej, powinien mieć wymiary 12 m x 12 m plus strefa bezpieczeństwa – jeden metr z każdej strony.
2. Nie wolno rozgrywać turnieju na parkiecie o nieprzepisowych wymiarach.
3. Parkiet powinien być wykonany z klepek parkietowych, paneli lub elementów z tworzywa sztucznego.
4. Na parkiecie nie mogą znajdować się żadne przedmioty, elementy urządzeń i inne, które mogłyby zagrozić bezpieczeństwu podczas turnieju.
5. Odpowiedzialność za stan techniczny parkietu boiska ponosi organizator turnieju.
6. W trakcie prezentacji danego zespołu, duetu na parkiecie mogą znajdować się jedynie członkowie tego zespołu, duetu wykonujący daną choreografię.
  - 6.a. po rozpoczęciu występu zespołu, duetu jego zawodnicy nie mogą przemieszczać się poza obręb parkietu o wymiarach 12 x 12m.
7. Organizator turnieju ma obowiązek wyznaczyć poza parkietem strefę, w której mogą przebywać zawodnicy oczekujący na występ.
8. Organizator turnieju ma obowiązek wyznaczyć poza parkietem strefę, w której Komisja Techniczna dokona przeglądu podmiotów pod względem zgodności z obowiązującymi przepisami PSCh.

### **D. Przedstawiciel zespołu/duetu**

1. Każdy zespół/duet zgłaszając organizatorowi turnieju listę startową z danymi personalnymi swoich członków zobowiązany jest podać dane pełnoletniej osoby, która w trakcie turnieju będzie oficjalnym przedstawicielem (kierownikiem) zespołu/duetu. Kierownik podmiotu musi być członkiem PSCh.
2. Przedstawiciel podmiotu ma obowiązek:
  - 2.a. dokonać formalnej rejestracji zespołu, duetu w Biurze Turnieju
  - 2.b. uczestniczyć w odprawie przedstawicieli podmiotów
  - 2.c. dostarczyć akustykowi turnieju płytę z nagraniem muzycznym do choreografii
  - 2.d. kierować poczynaniami zespołu/ duetu podczas turnieju w myśl zaleceń organizatora turnieju
  - 2.e. w przypadku pojawienia się zdarzenia losowego poinformować o nim Sędziego Głównego Turnieju
  - 2.f. wpływać na negatywne postawy kibiców jego grupy.
3. Przedstawiciel odpowiada za zachowanie się jego zawodników w trakcie turnieju.
4. Przedstawiciel podmiotu ma prawo złożyć protest lub zażalenie na ręce Sędziego Głównego Turnieju.

### **E. Odprawa przedstawicieli podmiotów**

1. Organizator Turnieju ma obowiązek przeprowadzić odprawę przedstawicieli zespołów, duetów.
2. Odprawę należy zakończyć min. 30 minut przed oficjalnym rozpoczęciem turnieju.
3. W trakcie odprawy należy:
  - 3.a. przekazać informacje organizacyjne związane z przebiegiem turnieju
  - 3.b. poinformować o kolejności startowej.
4. Przedstawiciel Władz Stowarzyszenia może podczas odprawy przekazać informacje desygnowane przez delegujący go organ.

### **F. Próba parkietu (dotyczy zespołów)**

1. Każdy zespół uczestniczący w turnieju ma prawo przeprowadzenia próby parkietu.
2. Organizator turnieju ustala kolejność zespołów uczestniczących w próbie parkietu.
3. Czas przeznaczony dla zespołu na przeprowadzenie próby parkietu wynosi 3–4 minuty.

4. W trakcie próby parkietu organizator turnieju ma prawo przeprowadzić próbę ceremonii otwarcia i zakończenia turnieju.

### **G. Obsługa akustyczna**

1. Stanowisko obsługi akustycznej turnieju należy zlokalizować w miejscu umożliwiającym:
  - 1.a. łatwe dojście przedstawicieli podmiotów
  - 1.b. obserwację przebiegu występów.
2. Nagrania muzyczne, będące podkładem muzycznym układów tanecznych zespołów/duetów, należy przygotować na płytach CD i dostarczyć akustykowi turnieju.
3. Każda płyta z nagraniem muzycznymi musi zawierać opis, w którym zawarta jest nazwa podmiotu.
4. Organizator turnieju zobowiązany jest zapewnić możliwość odtworzenia dostarczonych nagrań muzycznych.
5. Kierownictwo podmiotu odpowiada za uregulowanie należności z tytułu wykorzystania danego utworu (tzw. prawa autorskie) do budowy choreografii.

### **H. Lekarz zawodów**

1. Organizator turnieju zobowiązany jest zapewnić opiekę medyczną podczas turnieju.
2. Miejsce usytuowania osoby sprawującej opiekę medyczną powinno być:
  - 2.a. oznaczone w sposób czytelny dla uczestników turnieju
  - 2.b. przekazane do wiadomości zawodników, trenerów i konferansjera.

## **IX. PROTESTY I ZAŻALENIA**

1. Protesty i zażalenia mogą dotyczyć:
  - 1.a. sytuacji, których rozstrzygnięcie nastąpiło niezgodnie z obowiązującymi Przepisami Turniejowymi i Sędziowskimi,
  - 1.b. zachowania się poszczególnych uczestników turnieju (zawodnicy, trenerzy, sędziowie, kierownicy zespołów i inne osoby).
2. Protesty i zażalenia można składać Sędziemu Głównemu Turnieju tylko w formie pisemnej.
3. Prawo do składania protestów i zażaleń mają jedynie przedstawiciele zespołów/duetów.
4. Protesty i zażalenia można składać od rozpoczęcia turnieju do momentu upłynięcia pół godziny po oficjalnym zakończeniu turnieju.
5. O sposobie rozpatrywania protestu lub zażalenia decyduje Sędzia Główny Turnieju w terminie do 30 dni od daty zakończenia turnieju.
6. Odwołanie dotyczące sposobu rozpatrywania protestu lub zażalenia przez Sędziego Głównego Turnieju należy kierować do Prezydium Zarządu Głównego Stowarzyszenia w formie pisemnej w przeciągu 14 dni licząc od daty rozstrzygnięcia protestu przez Sędziego Głównego.
7. Prezydium Zarządu Głównego Stowarzyszenia ma obowiązek rozpatrzenia odwołania w przeciągu 14 dni od daty jego otrzymania i powiadomienia zainteresowanych o sposobie ostatecznego jego rozpatrzenia.

## **X. KODEKS POSTĘPOWANIA UCZESTNIKA TURNIEJU**

1. Członkowie i przedstawiciele zespołów uczestniczących w turnieju podlegają zakazowi:
  - 1.a. posiadania i spożywania napojów alkoholowych od momentu przybycia do obiektu, w którym rozegrany będzie turniej, do jego opuszczenia po zakończeniu turnieju

- 1.b. przystąpienia do udziału w turnieju w stanie wskazującym na spożycie alkoholu
- 1.c. palenia papierosów i innych wyrobów tytoniowych w obiekcie sportowym i jego otoczeniu
- 1.d. zażywania narkotyków i substancji uważanych za niedozwolone substancje dopingowe w ruchu olimpijskim
- 1.e. krytykowania słownie lub gestami członków, przedstawicieli, trenerów i kibiców zespołów będącymi ich rywalami w turnieju
- 1.f. krytykowania członków Komisji Sędziowskiej
- 1.g. używania obraźliwego lub profanującego języka.
2. Uczestnik turnieju zobowiązany jest:
  - 2.a. dostarczać pozytywnych przykładów zachowań się w trakcie turnieju
  - 2.b. okazywać szacunek i kurtuazję dla oficjalnych przedstawicieli, trenerów, sędziów i organizatorów turnieju
  - 2.c. prezentować dobre, sportowe zachowanie.
3. Członek zespołu powinien zachować się skromnie zwyciężając oraz godnie przyjmować porażkę.
4. Należy nieustannie pamiętać o tym, że wszyscy uczestnicy turnieju są ambasadorami dobrej woli.

## **XI. KARY**

1. W rundzie finałowej turnieju sędziowie techniczni zobowiązani są do przyznawania ujemnych punktów karnych za poszczególne komponenty (niezgodności z przepisami):
 

- brak elementu obowiązkowego (za każdy)	50 punktów
- wykonanie elementu zabronionego w przepisach (dotyczy elementów obowiązkowych)	50 punktów
- niebezpieczne rozwiązania choreograficzne (niedostosowane do umiejętności i możliwości zawodnika)	10 punktów
- biżuteria (za każdą zawodniczkę)	5 punktów
- nieprzepisowe obuwie (za każdą zawodniczkę)	1 punkt
- upuszczenie pompona (za każdą sztukę) (za wyjątkiem zaplanowanych rozwiązań choreograficznych)	1 punkt
- przekroczenie linii – parkiet 12x12 (za każdą stopę)	1 punkt
- zgubienie części stroju lub uczesania (za każdy element) (w tym: peruki, treski, wsuwki, ozdoby, ramiączka)	1 punkt
2. Za powyższe wykroczenia w rundzie eliminacyjnej („Official practise”) przyznawane jest upomnienie.
3. Dodatkowo Sędzia Główny jest zobowiązany do udzielenia dyskwalifikacji za:
  - przekroczenie czasu trwania prezentacji choreograficznej
  - nieprzepisowe stroje
  - zdejmowanie stroju podczas prezentacji choreograficznej
  - niesportowe zachowanie (szeroko pojęte)
  - nieprzepisową liczebność zespołu
  - zmiany stroju w trakcie trwania turnieju
 po uprzednim upomnieniu przez sędziego technicznego.

## **XII. ZASADY UDZIAŁU W MISTRZOSTWACH EUROPY**

1. Do udziału w Mistrzostwach Europy przyjmowane są po dwa zespoły w każdej grupie wiekowej (junior, senior), zgłoszone przez PSCh.
2. Określone w europejskich przepisach turniejowych elementy obowiązkowe oraz elementy takie jak: liczebność zespołu, ubiór zawodników, rekwizyty, itd. zostały zawarte w niniejszych Przepisach Turniejowych.
3. Zaleca się, by ubiór zawodników, poza strojem używanym w trakcie prezentacji tanecznej, był ubiorem estetycznym i jednolitym, zawierającym elementy wyróżniające nazwę zespołu i reprezentowany kraj, czyli Polskę.
4. Prawo do reprezentowania Polski mogą uzyskać zespoły startujące w Mistrzostwach Polski.
5. Prawo wejścia w skład Reprezentacji Polski uzyskują w każdej kategorii wiekowej dwa zespoły, które uzyskały tytuł Mistrza i pierwszego V-ce Mistrza Polski.
6. Skład Reprezentacji Polski zatwierdza Zarząd Główny PSCh.
7. W przypadku gdy Mistrz Polski lub pierwszy V-ce Mistrz Polski nie mógłby skorzystać z prawa do reprezentowania kraju, wówczas Zarząd Główny PSCh ma prawo zaproponować wejście do reprezentacji zespołowi, który zdobył tytuł drugiego V-ce Mistrza Polski lub innemu zespołowi.
8. Zaleca się przeprowadzanie spotkania dla reprezentacji kraju.

## **XIII. ZASADY UDZIAŁU W MISTRZOSTWACH ŚWIATA**

1. Do udziału w Mistrzostwach Świata przyjmowana jest reprezentacja Polski jedynie w kategorii senior.
2. Reprezentację Polski powołuje i zatwierdza Zarząd Główny PSCh.

## **XIV. POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. Sprawy nie ujęte niniejszymi Przepisami Turniejowymi każdorazowo w trakcie Turnieju rozstrzyga Sędzia Główny Turnieju.
2. Uzupełnieniem niniejszych Przepisów są Przepisy Sędziowskie i stosowne uchwały Zarządu Głównego Polskiego Stowarzyszenia Cheerleaders.
3. Niniejsze zmodyfikowane Przepisy Turniejowe dywizji cheer dance:
  - 3.a. zostały zatwierdzone przez Walne Zgromadzenie Członków Polskiego Stowarzyszenia Cheerleaders w dniu 20.11.2011 r.
  - 3.b. wchodzi w życie z dniem 01.01.2012 r.

# III. Pom dance



## **SPIS TREŚCI**

- I. WSTĘP
- II. ZASADY UCZESTNICTWA W TURNIEJU
- III. KATEGORIE WIEKOWE
- IV. LICZEBNOŚĆ ZESPOŁU / DUETU
- V. UKŁADY TANECZNE
- VI. RUNDY TURNIEJU
- VII. UBIÓR CZŁONKA ZESPOŁU / DUETU
- VIII. PRZEPISY ORGANIZACYJNE
- IX. PROTESTY I ZAŻALENIA
- X. KODEKS POSTĘPOWANIA UCZESTNIKA TURNIEJU
- XI. KARY
- XII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

## **I. WSTĘP**

1. Turniejem nazywana jest impreza sportowa, w trakcie której Komisja Sędziowska wyłania zwycięzcę i ustala kolejność miejsc zajętych przez pozostałe podmioty.
2. W turniejach mogą uczestniczyć wspólnie podmioty (duety, zespoły):
  - 2.a. kobiece,
  - 2.b. mieszane (kobieco-męskie).
3. Zespołem mieszanym jest zespół, w skład którego wchodzi jeden lub więcej mężczyzn, przy czym liczba mężczyzn musi być mniejsza od 50% liczebności zespołu.
4. Duetem mieszanym jest duet, w skład którego wchodzi jeden mężczyzna.
5. Zachowanie niezgodne z „Kodeksem postępowania uczestnika turnieju” spowoduje dyskwalifikację zespołu.

## **II. ZASADY UCZESTNICTWA W TURNIEJU**

1. Prawo startu w organizowanych przez członków Polskiego Stowarzyszenia Cheerleaders mają podmioty zrzeszone w tym Stowarzyszeniu:
  - 1.a. podmiotem stowarzyszonym w Polskim Stowarzyszeniu Cheerleaders jest zespół/duet, którego tancerze są aktualnie czynnymi członkami Stowarzyszenia (opłacili aktualnie obowiązującą składkę członkowską za dany rok kalendarzowy)
  - 1.b. wyjątkiem od powyższej zasady są organizowane przez członków Stowarzyszenia imprezy o charakterze popularyzatorskim, w których będą startować nie zrzeszone podmioty szkolne i inne.
2. Zespół/duet przystępujący do udziału w turnieju zobowiązany jest :
  - 2.a. przesłać organizatorowi turnieju zgłoszenie w formie pisemnej, podając personalne dane jego członków oraz osoby będącej przedstawicielem zespołu/ duetu (osoba pełnoletnia) w terminie określonym przez organizatora turnieju z zaznaczeniem kategorii wiekowej
  - 2.b. uiścić opłatę startową w wysokości określonej przez organizatora turnieju
  - 2.c. przestrzegać Regulaminu Turnieju oraz niniejsze Przepisy Turniejowe.
3. Dany zespół/duet może startować w turnieju tylko w jednej kategorii wiekowej.
4. Każdy klub ma prawo zgłosić do udziału w turnieju, za zgodą organizatorów turnieju, kilka swoich podmiotów w różnych kategoriach wiekowych. Wyjątek stanowią turnieje rangi mistrzowskiej, w przypadku których informacje o ilości podmiotów dopuszczonych do udziału w turnieju oraz sposobie ich wyłaniania każdorazowo będą zawarte w Regulaminie Mistrzostw, który podlega zatwierdzeniu przez Prezydium Zarządu Głównego Stowarzyszenia.

## **III. KATEGORIE WIEKOWE**

1. W celu stworzenia poprawnych podstaw organizowania sportowej, uczciwej rywalizacji zespołów/duetów, biorąc pod uwagę takie aspekty jak:
  - rozwój fizyczny tancerzy,
  - ich rozwój psychomotoryczny
  - stopień psychicznego przygotowania do funkcjonowania w społeczności, wprowadza się pojęcie kategorii wiekowej.
2. Wyróżnia się n/wymienione kategorie wiekowe:

- 2.a. Juniorzy Młodzi (do 13 roku życia włącznie).
  - 2.b. Juniorzy (od 14 do 16 roku życia włącznie).
  - 2.c. Seniorzy (kategoria wiekowa powyżej 16 roku życia).
- Dopuszczalny jest start zawodniczek posiadających 13 lat w roku kalendarzowym w kategorii Juniorów Młodszych lub Juniorów.
- Dopuszczalny jest start zawodniczek posiadających 16 lat w roku kalendarzowym w kategorii Juniorów lub Seniorów.
- 3. Zakwalifikowanie uczestnika zespołu do danej kategorii oparte jest na stwierdzeniu jego kalendarzowego roku urodzenia.

#### **IV. LICZEBNOŚĆ ZESPOŁU / DUETU**

- 1. W skład duetu wchodzi 2 zawodników czynnie wykonujących prezentowany układ taneczny.
- 2. W skład zespołu wchodzi od 6 do 16 zawodników czynnie wykonujących prezentowany układ taneczny.
- 3. W przypadku gdy liczba zawodników w zespole nie spełnia wymogu zawartego w pkt.1 niniejszego rozdziału Komisja Sędziowska Turnieju zobowiązana jest:
  - 3.a. w przypadku rundy przedfinałowej nie typować danego zespołu do rundy następnej
  - 3.b. w przypadku rundy finałowej typować zespół na ostatnie miejsce.

#### **V. UKŁADY TANECZNE**

- 1. Prezentacją taneczną jest każdy publiczny występ podmiotu, w trakcie którego wykonywana jest choreografia zawierająca do wybranej muzyki elementy obowiązkowe zawarte w przepisach.
- 2. Czas trwania choreografii liczony jest od 1-wszej słyszalnej nuty utworu muzycznego do końca brzmienia ostatniej nuty utworu bądź do momentu, gdy wszyscy członkowie zespołu/duetu przyjmą nieruchomą postawę świadcząca o zakończeniu prezentacji tanecznej.
- 3. Każdy zespół zamierzający przystąpić do krajowego współzawodnictwa turniejowego zobowiązany jest do przygotowania choreografii o czasie trwania od 135 do 150 sekund.
- 4. Każdy duet zamierzający przystąpić do krajowego współzawodnictwa turniejowego zobowiązany jest do przygotowania choreografii o czasie trwania od 75 do 90 sekund.
- 5. Każdorazowo pomiar czasu trwania choreografii dokonywany jest przez Sędziego Technicznego Turnieju.
- 6. W przypadku stwierdzenia faktu wykroczenia czasu trwania choreografii poza przedziały czasowe określone w punkcie 3 i 4 tego rozdziału Sędzia Główny Turnieju publicznie udzieli danemu podmiotowi ostrzeżenia, zaś w przypadku powtórnego wykroczenia ogłosi jego dyskwalifikację.
  - 6.a. Przez pojęcie „wykroczenie czasu choreografii poza określone przedziały czasowe” należy rozumieć wystąpienie jednego z dwóch poniższych przypadków:
    - czas trwania choreografii jest krótszy od określonego czasu minimalnego
    - czas trwania choreografii jest dłuższy od określonego czasu maksymalnego.
- 7. Przystępując do oceny choreografii sędziowie biorą pod uwagę entuzjazm/zapał z jakim członkowie podmiotu wchodzi na parkiet i z jakim go opuszczają po zakończeniu występu:
  - 7.a. zespoły, duety powinny jak najszybciej wchodzić na parkiet i po prezentacji jak najszybciej opuścić go

- 7.b. w przypadku pojawienia się sytuacji, w której część członków podmiotu czynnie wykonuje choreografię, zaś pozostali zawodnicy „statystują” sytuując się na liniach bocznych parkietu, Komisja Sędziowska Turnieju określa liczebność tego zespołu biorąc pod uwagę tylko zawodników, którzy twórczo kreują przebieg oglądanej prezentacji.
8. Etycznie niestosownym jest wykorzystywanie, dla potrzeb budowy własnej prezentacji, rozwiązań choreograficznych zaprezentowanych wcześniej przez inne podmioty.
- 8.a. W przypadku stwierdzenia plagiatu Sędzia Główny ma możliwość dyskwalifikacji zespołu, duet.
- 8.b. Dopuszcza się możliwość zweryfikowania plagiatu posługując się materiałami video.
- 8.c. Za plagiat uważa się sytuację, w której powyżej 50 % choreografii jest skopiowana. Niedopuszczalne jest powielanie choreografii powyżej 20 sekund w jednym ciągu lub wyrwanych sekwencji.
9. Niedozwolone jest prezentowanie przez ten sam zespół tych samych choreografii dłużej niż przez jeden sezon licząc od daty ostatnich Mistrzostw kraju.
- 9.a. W przypadku stwierdzenia prezentowania przez ten sam zespół tej samej choreografii dłużej niż przez jeden sezon Sędzia Główny ma możliwość dyskwalifikacji zespołu (całej tej samej choreografii).
- 9.b. Dopuszcza się możliwość zweryfikowania posługując się materiałami video.
10. Niedozwolone jest stosowanie wiwatowania (chant), skandowania, popisów kaskaderskich, elementów gimnastyki akrobatycznej oraz piramid.
- Elementy zabronione:
- przrzuty bokiem, mostki, stania na rękach oraz wszystkie zaawansowane
  - akrobatyczne elementy
  - podnoszenia (osoba podnoszona nie ma oboma nogami kontaktu z parkietem – dozwolone jest stosowanie partnerowań i podnoszeń jeżeli osoba podnoszona jedną nogą utrzymuje kontakt z parkietem).
- Elementy dozwolone:
- przewroty w przód i w tył z pozycji niskich (z przysiadu lub siadu)
  - przewrót w tył przez BARK oraz boczne przetaczania
  - zmodyfikowane stanie na rękach zwane szwedzkim.
11. Niedozwolone jest prezentowanie układów aerobikowych.
12. Niedozwolone jest prezentowanie choreografii, w których członkowie zespołu opuszczają i powracają na parkiet.
13. Zespołu i duety w układzie choreograficznym w dywizji pom dance mogą prezentować elementy:
- Junior Młodszy (maximum):
- 2 pojedyncze piruety
  - 2 skoki typowe dla cheerleadingu [jedynie approach jump (ołówek) i/lub star jump (gwiazdka) i/lub tuck (kruk)]
  - wysokie wymachy
  - arm motion.
- Junior (maximum):
- 2 pojedyncze piruety
  - 3 skoki typowe dla cheerleadingu [jedynie approach jump (ołówek) i/lub star jump (gwiazdka) i/lub tuck (kruk)]
  - wysokie wymachy
  - arm motion.
- Senior (maximum):
- 3 pojedyncze piruety

- 4 skoki typowe dla cheerleadingu [jedynie approach jump (ołówek) i/lub star jump (gwiazdka) i/lub tuck (kruk)]
  - wysokich wymachów
  - arm motion.
- 13.a. W/w elementy mogą być wykonywane przez cały zespół/duet. Elementy wykonane przez część zespołu/duetu lub pojedyncze osoby nie są zaliczane do liczenia maximum z wymienionych powyżej elementów.
- 13.b. Zabronione jest wykonywanie większej ilości w/w elementów.
- 13.c. Zabronione jest wykonywanie:
- szpagatów
  - skoków tanecznych (dot. skoków tanecznych określonych w przepisach cheer dance – materiały trenerskie PL 1)
  - trudniejszych skoków cheer niż wymienione powyżej (określonych w przepisach cheer dance – materiały trenerskie PL 1)
  - podwójnych piruetów.

## **VI. RUNDY TURNIEJU**

1. Wyróżnia się poniższe rundy turnieju:
  - 1.a. runda finałowa (finał)
  - 1.b. runda eliminacyjna (official practise).
2. Obowiązuje zasada, zgodnie z którą do rundy finałowej przechodzi 6 podmiotów spośród startujących w turnieju w danej kategorii wiekowej.
3. W sytuacji gdy do udziału w zawodach zgłosiła się finałowa ilość podmiotów, a więc 6, należy rozegrać rundę rozgrzewkową, tzw. OFFICIAL PRACTISE, w trakcie której sprawdzana jest zgodność prezentacji tanecznej z obowiązującymi przepisami turniejowymi.
4. W turniejach rangi niższej niż Mistrzostwa Polski, w przypadku zgłoszenia się 7 podmiotów, Sędzia Główny w porozumieniu z organizatorem ma możliwość dopuszczania do rundy finałowej wszystkich.
5. Organizator turnieju zobowiązany jest zaplanować oficjalne przerwy w przebiegu turnieju (pomiędzy eliminacjami a finałem).

## **VII. UBIÓR UCZESTNIKÓW**

### **A. Stroje**

1. Strój (uniformy, sukienki, spódnice, spodnie, kostiumy spodenki – zakrywające pośladki i topy sportowe) powinien być jednolity:
  - 1.a. w kategorii juniorów oraz juniorów młodszych obowiązkowe jest ubieranie spodni, kostiumów, spódnic, szortów lub spodenek (z wyjątkiem spodenek typu „hot pans”) oraz zadbanie o to by talia zawodnika była zakryta w pozycji stojącej.
  - 1.b. Konieczne jest zakładanie pod spódnice lub sukienki spodenek zakrywających pośladki.
2. Strój powinien być schludny, estetyczny, nie wyzywający.
3. Strój nie może być uszyty z materiału przezroczystego (prześwitującego).
4. Części stroju mogą być koloru skóry (jedynie w kategorii senior).
5. Zabrania się ukazywania bielizny osobistej.
6. Podczas występu niedopuszczalne jest zdejmowanie elementów stroju. Niedopuszczalne jest również używanie strojów umożliwiających odpinanie się części garderoby.

7. Komisja Sędziowska ma obowiązek dokonania przeglądu strojów startujących w turnieju podmiotów.
8. Niedopuszczalna jest zmiana stroju członków zespołu/duetu podczas turnieju.
9. W przypadku niestosowania się do powyższych zaleceń Sędziego Główny Turnieju ma obowiązek zdyskwalifikowania podmiotu, który przekroczył w/w postanowienia.
10. Zobowiązuje się uczestników turnieju do noszenia strojów turniejowych lub innych ubrań klubowych (dresy, koszulki) w momencie ceremonii otwarcia i oficjalnego zakończenia imprezy. W przypadku niedostosowania się do powyższego punktu decyzją Prezydium Zarządu na wniosek Sędziego Głównego na zespół, duet może być nałożona kara finansowa w wysokości 50 zł od każdej nieprzebranej zawodniczki, wpłacane na konto PSCh.

## **B. Obuwie**

1. Obuwie nie może powodować uszkodzenia parkietu boiska
  - 1.a. w przypadku niespełnienia tego wymogu Sędziego Główny Turnieju zobowiązany jest do natychmiastowego wycofania podmiotu z turnieju.
2. Dozwolone jest stosowanie obuwia tanecznego (obuwie tekstylne itp.), natomiast zabronione jest używanie obuwia na wysokim obcasie oraz tańczenie bez obuwia.

## **C. Uczesanie**

1. Wszyscy zawodnicy, których włosy sięgają barków, zobowiązani są w sposób ścisły związać je z tyłu głowy.
2. Wszyscy zawodnicy, których grzywka jest dłuższa niż do linii oczu mają obowiązek spięcia jej celem odsłonięcia twarzy.

## **D. Akcesoria**

1. Wszystkie akcesoria (przepaski, ściągacze do włosów, opaski i inne ) muszą być mocno i pewnie przymocowane.
2. Można stosować tylko płaskie spinki do włosów.
3. Noszenie przez zawodników jakiegokolwiek biżuterii podczas trwania turnieju jest surowo zabronione.

## **E. Pomoce medyczne**

1. W trakcie występu zawodnicy nie mogą nosić:
  - okularów innych niż elastyczne
  - aparatów słuchowych
  - innych pomocy medycznych, które stwarzają zagrożenie dla uczestników.
2. Zwolnienia od powyższej reguły, w uzasadnionych przypadkach, może udzielić Sędzia Główny Turnieju.

## **F. Rekwizyty**

1. Jedyнным dopuszczalnym i obowiązującym rekwizytem są pompony.
2. Każdy zawodnik zobowiązany jest posługiwać się podczas prezentacji tanecznej dwoma pomponami.
  - 2.a. Chłopcy/mężczyźni nie są zobowiązani do używania pomponów.
  - 2.b. Czas trwania prezentacji tanecznej, wykonywanej bez przerw z pomponami, musi być równy co najmniej 1/3 czasu trwania całej prezentacji.
3. Obecnie nie są definiowane wymiary, tworzywo oraz kolorystyka pomponów.

## **G. Reklama**

1. Dopuszcza się umieszczanie na strojach logo (nazwę, znak) sponsora. Wielkość logo nie może przekraczać wielkości karty kredytowej.

## **VIII. PRZEPISY ORGANIZACYJNE**

### **A. Organizator Turnieju**

1. Organizator turnieju ma obowiązek zorganizować turniej zgodnie z Przepisami Turniejowymi oraz Przepisami Sędziowskimi Polskiego Stowarzyszenia Cheerleaders.
2. Organizator turnieju zobowiązany jest:
  - 2.a. powołać Komisję Sędziowską, Skrutacyjną oraz Techniczną Turnieju
  - 2.b. zorganizować Biuro Turnieju
  - 2.c. zapewnić boisko z parkietem lub innym podłożem przystosowane do zawodów, o przepisowych wymiarach (12 x 12 m plus strefa bezpieczeństwa – metr z każdej strony)
  - 2.d. przygotować szatnie dla zespołów i Komisji Sędziowskiej Turnieju
  - 2.e. zapewnić właściwe miejsce pracy dla sędziów
  - 2.f. zorganizować obsługę akustyczną turnieju oraz opiekę medyczną
  - 2.g. zapewnić, w miarę możliwości, nagrody, dyplomy, puchary dla zespołów
  - 2.h. zorganizować widownię
  - 2.i. ustalić kolejność startową
  - 2.j. przeprowadzić odprawę przedstawicieli zespołów przed rozpoczęciem turnieju, podczas której przedstawia kolejność startową zespołu
  - 2.k. przeprowadzić próbę parkietu
    - 2.k.1. zgromadzić fundusze na wypłatę wynagrodzenia sędziów oraz innych osób zatrudnionych przy organizowaniu turnieju, o ile nie pełnią swych funkcji społecznie. Wynagrodzenia winny być zgodne z uchwałami Walnego Zgromadzenia Członków oraz Zarządu Głównego PSCh
    - 2.k.1. zorganizować, w miarę potrzeby (odpłatnie lub nieodpłatnie), posiłek dla uczestników turnieju
  - 2.m. sporządzić sprawozdanie z turnieju, w którym należy przekazać:
    - listę startujących zespołów z podaniem ich adresów, telefonów, nazwisk trenerów, adresów e-mailowych
    - wyniki turnieju
    - sprawozdanie Sędziego Głównego Turnieju.
  - 2.n. przesłać sprawozdanie do V-ce Prezesa PSCh do spraw sędziowskich w terminie 30 dni od daty rozegrania zawodów. Nie spełnienie tego obowiązku będzie każdorazowo wiązać się z karą finansową w wysokości 300 zł nałożoną przez Prezydium PSCh na wniosek v-ce Prezesa do spraw sędziowskich
  - 2.o. zgłosić planowany turniej do V-ce prezesa PSCh do spraw sędziowskich w terminie 30 dni przed datą jego rozegrania podając pełną obsadę sędziowską oraz miejsce rozegrania zawodów.

### **B. Biuro Turnieju**

Pracownicy Biura Turnieju mają obowiązek:

1. przeprowadzić rejestrację podmiotów zapisując ich nazwę, adres korespondencyjny, nr telefonu, nazwisko trenera i adres poczty elektronicznej (e-mail)
  - 1.a. w szczególności zobowiązuje się pracowników Biura Turnieju do sprawdzenia zgodności wieku członków danego podmiotu z grupą wiekową, do której ten podmiot został zgłoszony.

2. poinformować uczestników turnieju o lokalizacji: ich szatni, lekarza, akustyka, terminie próby parkietu oraz kolejności startowej
3. zorganizować odprawę przedstawicieli zespołów, duetów
4. przygotować potrzebne materiały i przyrządy dla pracy Komisji Sędziowskiej, Technicznej i Skrutacyjnej Turnieju (w tym: papier do drukarki, stopery, kalkulatory, podkładki i długopisy)
5. dokonać wypłaty wynagrodzeń
6. służyć pomocą organizacyjną uczestnikom turnieju.

### **C. Parkiet, boisko**

1. Parkiet, na którym rozgrywany jest turniej, powinien mieć wymiary 12 x 12 m plus strefa bezpieczeństwa – jeden metr z każdej strony.
2. Nie wolno rozgrywać turnieju na parkiecie o nieprzepisowych wymiarach.
3. Parkiet powinien być wykonany z klepek parkietowych, paneli lub elementów z tworzywa sztucznego.
4. Na parkiecie nie mogą znajdować się żadne przedmioty, elementy urządzeń i inne, które mogłyby zagrozić bezpieczeństwu podczas turnieju.
5. Odpowiedzialność za stan techniczny parkietu boiska ponosi organizator turnieju.
6. W trakcie prezentacji danego zespołu, duetu na parkiecie mogą znajdować się jedynie członkowie tego zespołu, duetu wykonujący daną choreografię.
  - 6.a. po rozpoczęciu występu zespołu, duetu jego zawodnicy nie mogą przemieszczać się poza obręb parkietu o wymiarach 12 x 12 m.
7. Organizator turnieju ma obowiązek wyznaczyć poza parkietem strefę, w której mogą przebywać zawodnicy oczekujące na występ.
8. Organizator turnieju ma obowiązek wyznaczyć poza parkietem strefę, w której Komisja Techniczna dokona przeglądu podmiotów pod względem zgodności z obowiązującymi przepisami PSCh.

### **D. Przedstawiciel zespołu/duetu**

1. Każdy zespół/duet zgłaszając organizatorowi turnieju listę startową z danymi personalnymi swoich członków zobowiązany jest podać dane pełnoletniej osoby, która w trakcie turnieju będzie oficjalnym przedstawicielem (kierownikiem) zespołu/duetu. Kierownik podmiotu musi być członkiem PSCh.
2. Przedstawiciel podmiotu ma obowiązek:
  - 2.a. dokonać formalnej rejestracji zespołu, duetu w Biurze Turnieju
  - 2.b. uczestniczyć w odprawie przedstawicieli podmiotów
  - 2.c. dostarczyć akustykowi turnieju płytę z nagraniem muzycznym do choreografii
  - 2.d. kierować poczynaniami zespołu/duetu podczas turnieju w myśl zaleceń organizatora turnieju
  - 2.e. w przypadku pojawienia się zdarzenia losowego poinformować o nim Sędziego Głównego Turnieju
  - 2.f. wpływać na negatywne postawy kibiców jego grupy.
3. Przedstawiciel odpowiada za zachowanie się jego zawodników w trakcie turnieju.
4. Przedstawiciel podmiotu ma prawo złożyć protest lub zażalenie na ręce Sędziego Głównego Turnieju.

### **E. Odprawa przedstawicieli podmiotów**

1. Organizator Turnieju ma obowiązek przeprowadzić odprawę przedstawicieli zespołów, duetów.
2. Odprawę należy zakończyć min. 30 minut przed oficjalnym rozpoczęciem turnieju.
3. W trakcie odprawy należy:

- 3.a. przekazać informacje organizacyjne związane z przebiegiem turnieju
- 3.b. poinformować o kolejności startowej.
4. Przedstawiciel Władz Stowarzyszenia może podczas odprawy przekazać informacje desygnowane przez delegujący go organ.

#### **F. Próba parkietu (dotyczy zespołów)**

1. Każdy zespół uczestniczący w turnieju ma prawo przeprowadzenia próby parkietu.
2. Organizator turnieju ustala kolejność zespołów uczestniczących w próbie parkietu.
3. Czas przeznaczony dla zespołu na przeprowadzenie próby parkietu wynosi 3–4 minuty.
4. W trakcie próby parkietu organizator turnieju ma prawo przeprowadzić próbę ceremonii otwarcia i zakończenia turnieju.

#### **G. Obsługa akustyczna**

1. Stanowisko obsługi akustycznej turnieju należy zlokalizować w miejscu umożliwiającym:
  - 1.a. łatwe dojście przedstawicieli podmiotów
  - 1.b. obserwację przebiegu występów.
2. Nagrania muzyczne, będące podkładem muzycznym układów tanecznych zespołów/duetów, należy przygotować na płytach CD i dostarczyć akustykowi turnieju.
3. Każda płyta z nagraniem muzycznymi musi zawierać opis, w którym zawarta jest nazwa podmiotu.
4. Organizator turnieju zobowiązany jest zapewnić możliwość odtworzenia dostarczonych nagrań muzycznych.
5. Kierownictwo podmiotu odpowiada za uregulowanie należności z tytułu wykorzystania danego utworu (tzw. prawa autorskie) do budowy choreografii.

#### **H. Lekarz zawodów**

1. Organizator turnieju zobowiązany jest zapewnić opiekę medyczną podczas turnieju.
2. Miejsce usytuowania osoby sprawującej opiekę medyczną powinno być:
  - 2.a. oznaczone w sposób czytelny dla uczestników turnieju
  - 2.b. przekazane do wiadomości zawodników, trenerów i konferansjera.

### **IX. PROTESTY I ZAŻALENIA**

1. Protesty i zażalenia mogą dotyczyć:
  - 1a. sytuacji, których rozstrzygnięcie nastąpiło niezgodnie z obowiązującymi Przepisami Turniejowymi i Sędziowskimi
  - 1b. zachowania się poszczególnych uczestników turnieju (zawodnicy, trenerzy, sędziowie, kierownicy zespołów i inne osoby).
2. Protesty i zażalenia można składać Sędziemu Głównemu Turnieju tylko w formie pisemnej.
3. Prawo do składania protestów i zażaleń mają jedynie przedstawiciele zespołów, duetów.
4. Protesty i zażalenia można składać od rozpoczęcia turnieju do momentu upływu pół godziny po oficjalnym zakończeniu turnieju.
5. sposobie rozpatrywania protestu lub zażalenia decyduje Sędzia Główny Turnieju w terminie do 30 dni od daty zakończenia turnieju.
6. Odwołanie dotyczące sposobu rozpatrywania protestu lub zażalenia przez Sędziego Głównego Turnieju należy kierować do Prezydium Zarządu Głównego Stowarzyszenia w formie pisemnej w przeciągu 14 dni licząc od daty rozstrzygnięcia protestu przez Sędziego Głównego.

7. Prezydium Zarządu Głównego Stowarzyszenia ma obowiązek rozpatrzenia odwołania w przeciągu 14 dni od daty jego otrzymania i powiadomienia zainteresowanych o sposobie ostatecznego jego rozpatrzenia.

## **X. KODEKS POSTĘPOWANIA UCZESTNIKA TURNIEJU**

1. Członkowie i przedstawiciele zespołów uczestniczących w turnieju podlegają zakazowi:
  - 1.a. posiadania i spożywania napojów alkoholowych od momentu przybycia do obiektu, w którym rozegrany będzie turniej, do opuszczenia jego po zakończeniu turnieju
  - 1.b. przystąpienia do udziału w turnieju w stanie wskazującym na spożycie alkoholu
  - 1.c. palenia papierosów i innych wyrobów tytoniowych w obiekcie sportowym i jego otoczeniu
  - 1.d. zażywania narkotyków i substancji uważanych za niedozwolone substancje dopingowe w ruchu olimpijskim
  - 1.e. krytykowania słownie lub gestami członków, przedstawicieli, trenerów i kibiców zespołów będącymi ich rywalami w turnieju
  - 1.f. krytykowania członków Komisji Sędziowskiej
  - 1.g. używania obraźliwego lub profanującego języka.
2. Uczestnik turnieju zobowiązany jest:
  - 2.a. dostarczać pozytywne przykłady zachowań się w trakcie turnieju
  - 2.b. okazywać szacunek i kurtuazję dla oficjalnych przedstawicieli, trenerów, sędziów i organizatorów turnieju
  - 2.c. prezentować dobre, sportowe zachowanie.
3. Członek zespołu powinien zachować się skromnie zwyciężając oraz godnie przyjmować porażkę.
4. Należy nieustannie pamiętać o tym, że wszyscy uczestnicy turnieju są ambasadorami dobrej woli.

## **XI. KARY**

1. W rundzie finałowej turnieju sędziowie techniczni zobowiązani są do przyznawania ujemnych punktów karnych za poszczególne komponenty (niezgodności z przepisami):

– wykonanie zabronionego w przepisach elementu (punkt V, 13.b. i 13.c.)	50 punktów
– niebezpieczne rozwiązania choreograficzne (niedostosowane do umiejętności i możliwości zawodnika)	10 punktów
– biżuteria (za każdą zawodniczkę)	5 punktów
– nieprzepisowe obuwie (za każdą zawodniczkę)	1 punkt
– upuszczenie pompona (za każdą sztukę)	1 punkt
– przekroczenie linii – parkiet 12x12 (za każdą stopę)	1 punkt
– zgubienie części stroju lub uczesania (za każdy element) (w tym: peruki, treski, wsuwki, ozdoby, ramiączka)	1 punkt
2. Za powyższe wykroczenia w rundach eliminacyjnych przyznawane jest upomnienie.
3. Dodatkowo sędzia główny jest zobowiązany do udzielenia dyskwalifikacji za:
  - przekroczenie czasu trwania prezentacji choreograficznej
  - nieprzepisowe stroje

- zdejmowanie stroju podczas prezentacji choreograficznej
- nie sportowe zachowanie (szeroko pojęte)
- nieprzepisowa liczebność zespołu/duetu
- zmiany stroju w trakcie trwania turnieju  
po uprzednim upomnieniu przez sędziego technicznego.

## **XII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. Sprawy nie ujęte niniejszymi Przepisami Turniejowymi każdorazowo w trakcie Turnieju rozstrzyga Sędzia Główny Turnieju.
2. Uzupełnieniem niniejszych Przepisów są Przepisy Sędziowskie i stosowne uchwały Zarządu Głównego Polskiego Stowarzyszenia Cheerleaders.
3. Niniejsze zmodyfikowane Przepisy Turniejowe – dywizja pom dance:
  - 3.a. zostały zatwierdzone przez Walne Zgromadzenie Członków Polskiego Stowarzyszenia Cheerleaders w dniu 20.11.2011 r.
  - 3.b. wchodzi w życie z dniem 01.01.2012 r.

# IV. Cheer



## SPIS TREŚCI

- I. WSTĘP
- II. ZASADY UCZESTNICTWA W TURNIEJU
- III. KATEGORIE WIEKOWE
- IV. LICZEBNOŚĆ ZESPOŁU
- V. CZAS TRWANIA PREZENTACJI CHOREOGRAFICZNEJ
- VI. UKŁADY CHOREOGRAFICZNE
- VII. ZASADY BEZPIECZEŃSTWA – ASEKURACJA (SPOTTERZY)
- VIII. RUNDY TURNIEJU
- IX. UBIÓR CZŁONKA ZESPOŁU
- X. PRZEPISY ORGANIZACYJNE
- XI. PROTESTY I ZAŻALENIA
- XII. KODEKS POSTĘPOWANIA UCZESTNIKA TURNIEJU
- XIII. KARY
- XIV. ZASADY UDZIAŁU W MISTRZOSTWACH EUROPY
- XV. ZASADY UDZIAŁU W MISTRZOSTWACH ŚWIATA
- XVI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE
- XVII. PODSTAWOWE DEFINICJE

## **I. WSTĘP**

1. Turniejem nazywana jest impreza sportowa, w trakcie której Komisja Sędziowska wyłania zwycięzcę i ustala kolejność miejsc zajętych przez pozostałe podmioty.
2. We współzawodnictwie sportowym w dywizji cheer wprowadza się następujące konkurencje:
  - 2.a. cheer all girl
  - 2.b. cheer mix (mieszany)
  - 2.c. group stunt all girl
  - 2.d. group stunt mix (mieszany).
3. Zespołem mieszanym jest zespół, w skład którego wchodzi zarówno kobiety, jak i mężczyźni.

## **II. ZASADY UCZESTNICTWA W TURNIEJU**

1. Prawo startu w organizowanych przez członków Polskiego Stowarzyszenia Cheerleaders mają zespoły zrzeszone w tym Stowarzyszeniu:
  - 1.a. zespołem stowarzyszonym w Polskim Stowarzyszeniu Cheerleaders jest zespół, którego zawodnicy są czynnymi członkami Stowarzyszenia i opłacili aktualnie obowiązującą składkę członkowską za dany rok kalendarzowy
  - 1.b. wyjątkiem od powyższej zasady są organizowane przez członków Stowarzyszenia imprezy o charakterze popularyzatorskim, w których będą startować zespoły niezrzeszone.
2. Zespół przystępujący do udziału w turnieju zobowiązany jest:
  - 2.a. przesłać organizatorowi turnieju zgłoszenie w formie pisemnej z zaznaczeniem kategorii wiekowej, podając personalne dane jego członków (w tym spotterów) oraz osoby będącej przedstawicielem zespołu (osoba pełnoletnia) w terminie określonym przez organizatora turnieju
  - 2.b. uiścić opłatę startową w wysokości określonej przez organizatora turnieju
  - 2.c. przestrzegać Regulaminu Turnieju oraz niniejszych Przepisów Turniejowych.
3. Dany zespół może startować w turnieju tylko w jednej kategorii wiekowej.
4. Każdy klub ma prawo zgłosić do udziału w turnieju, za zgodą organizatorów turnieju, kilka swoich zespołów w różnych kategoriach wiekowych. Wyjątek stanowią turnieje rangi mistrzowskiej, w przypadku których informacje o ilości zespołów dopuszczonych do udziału w turnieju oraz sposobie ich wyłaniania każdorazowo będą zawarte w Regulaminie Mistrzostw, który podlega zatwierdzeniu przez Prezydium Zarządu Głównego Stowarzyszenia.

## **III. KATEGORIE WIEKOWE**

1. W celu stworzenia poprawnych podstaw organizowania sportowej, uczciwej rywalizacji zespołów, biorąc pod uwagę takie aspekty jak:
  - rozwój fizyczny zawodników
  - ich rozwój psychomotoryczny
  - stopień psychicznego przygotowania do funkcjonowania w społecznościwprowadza się pojęcie kategorii wiekowej.
2. Wyróżnia się następujące kategorie wiekowe:
  - 2.a. Juniorzy Młodszy (do 13 roku życia włącznie)
  - 2.b. Juniorzy (od 14 do 16 roku życia włącznie)

2.c. Seniorzy (powyżej 16 roku życia).

Dopuszczalny jest start zawodniczek posiadających 13 lat w roku kalendarzowym w kategorii Juniorów Młodszych lub Juniorów.

Dopuszczalny jest start zawodniczek posiadających 16 lat w roku kalendarzowym w kategorii Juniorów lub Seniorów.

3. Zakwalifikowanie uczestnika zespołu do danej kategorii oparte jest na stwierdzeniu jego kalendarzowego roku urodzenia.

#### **IV. LICZEBNOŚĆ ZESPOŁU**

1. W skład zespołu wchodzi zawodnicy czynnie wykonujący prezentowany układ taneczny.
2. Liczebność zespołu wynosi:
  - 2.a. w konkurencjach cheer all girl i cheer mix – od 12 do 20 zawodników
  - 2.b. w konkurencjach group stunt all girl i group stunt mix – 5 zawodników.
3. W przypadku gdy liczba zawodników w zespole nie spełnia wymogu zawartego w pkt. 2 niniejszego rozdziału Komisja Sędziowska Turnieju zobowiązana jest:
  - 3.a. w przypadku rundy przedfinałowej nie typować danego zespołu do rundy następnej
  - 3.b. w przypadku rundy finałowej typować zespół na ostatnie miejsce.
4. W przypadku stwierdzenia przez sędziów sytuacji, w której część członków zespołu czynnie wykonuje choreografię, zaś pozostali zawodnicy „statystują” sytuując się przy liniach bocznych maty, Komisja Sędziowska Turnieju określa liczebność tego zespołu biorąc pod uwagę tylko zawodników, którzy faktycznie uczestniczą w oglądanej prezentacji. Wyjątkiem od powyższego jest kontuzja zawodnika w trakcie występu lub celowe rozwiązania choreograficzne.

#### **V. CZAS TRWANIA PREZENTACJI CHOREOGRAFICZNEJ**

1. Czas trwania choreografii liczony jest od pierwszego słyszalnego dźwięku utworu muzycznego lub sygnału głosowego (w konkurencjach cheer all girl i cheer mix) do końca brzmienia ostatniego dźwięku utworu lub sygnału głosowego (w konkurencjach cheer all girl i cheer mix) bądź do momentu, gdy wszyscy członkowie zespołu przyjmą nieruchomą postawę świadczącą o zakończeniu prezentacji tanecznej.
2. Czas trwania prezentacji wynosi:
  - 2.a. w konkurencjach cheer all girl i cheer mix – od 135 do 150 sekund
  - 2.b. w konkurencjach group stunt all girl i group stunt mix – od 50 do 70 sekund.
3. Każdorazowo pomiar czasu trwania choreografii dokonywany jest przez Sędziego Technicznego Turnieju.
4. W przypadku stwierdzenia faktu wykroczenia czasu trwania choreografii poza przedziały czasowe określone w punkcie 2 tego rozdziału sędzia główny turnieju publicznie udzieli danemu zespołowi ostrzeżenia, zaś w przypadku powtórnego wykroczenia ogłosi jego dyskwalifikację.
5. Przez pojęcie „wykroczenie czasu choreografii poza określone przedziały czasowe” należy rozumieć wystąpienie jednego z dwóch poniższych przypadków:
  - 5.a. czas trwania choreografii jest krótszy od określonego czasu minimalnego
  - 5.b. czas trwania choreografii jest dłuższy od określonego czasu maksymalnego.

## **VI. UKŁADY CHOREOGRAFICZNE**

1. Prezentacją (układem) choreograficznym jest każdy publiczny występ zespołu, w trakcie którego wykonywana jest choreografia do wybranej muzyki.
2. Etycznie niestosownym jest wykorzystywanie, dla potrzeb budowy własnej prezentacji, rozwiązań choreograficznych zaprezentowanych wcześniej przez inne zespoły, bez wiedzy i zgody twórcy wykorzystywanej choreografii.
  - 2.a. W przypadku stwierdzenia plagiatu Sędzia Główny ma możliwość dyskwalifikacji zespołu.
  - 2.b. Dopuszcza się możliwość zweryfikowania plagiatu posługując się materiałami video.
  - 2.c. Za plagiat uważa się sytuację, w której powyżej 50 % choreografii jest skopiowana. Niedopuszczalne jest powielanie choreografii powyżej 20 sekund w jednym ciągu lub wyrwanych sekwencji.
3. Niedozwolone jest prezentowanie przez ten sam zespół tych samych choreografii dłużej niż przez jeden sezon licząc od daty ostatnich Mistrzostw Kraju.
  - 3.a. W przypadku stwierdzenia prezentowania przez ten sam zespół tej samej choreografii dłużej niż przez jeden sezon Sędzia Główny ma możliwość dyskwalifikacji zespołu (całej tej samej choreografii).
  - 3.b. Dopuszcza się możliwość zweryfikowania posługując się materiałami video.
4. Przystępując do oceny choreografii sędziowie biorą pod uwagę entuzjazm/zapał z jakim członkowie podmiotu wchodzi na parkiet i z jakim go opuszczają po zakończeniu występu:
  - 4.a. zespoły, duety powinny jak najszybciej wchodzić na parkiet i po prezentacji jak najszybciej opuścić go
  - 4.b. w przypadku pojawienia się sytuacji, w której część członków podmiotu czynnie wykonuje choreografię, zaś pozostali zawodnicy „statystują” sytuując się na liniach bocznych parkietu, Komisja Sędziowska Turnieju określa liczebność tego zespołu biorąc pod uwagę tylko zawodników, którzy twórczo kreują przebieg oglądanej prezentacji.
5. Niedozwolone jest prezentowanie choreografii, w których członkowie zespołu opuszczają i powracają na parkiet.
6. Niedozwolone jest prezentowanie układów aerobikowych.
7. Niedozwolone jest stosowanie podczas prezentacji urządzeń wspomagających wykonywanie elementów akrobatycznych, jak odskocznie, batuty itp.
8. W momencie rozpoczęcia układu choreograficznego wszyscy członkowie zespołu co najmniej jedną nogą muszą mieć kontakt z podłożem.
9. W konkurencjach cheer all girl i cheer mix (wszystkich kategorii wiekowych) układ choreograficzny powinien zawierać poniższe elementy obowiązkowe /minimum/:
  - cheer (skandowanie)
  - chant
  - 1 stunt
  - 1 skok cheer
  - 1 piramidę
  - tumbling – elementy gimnastyki akrobatycznej
  - dance (fragment choreografii tanecznej).
10. W konkurencjach group stunt all girl i group stunt mix (wszystkich kategorii wiekowych) nie są określone elementy obowiązkowe. Zespoły wykonują dowolnie wybrane stunty, z zachowaniem niniejszych przepisów i charakteru konkurencji.
11. Elementy obowiązkowe powinny być wykonane jednocześnie przez cały zespół lub w tzw. kanonie, czyli w kolejnych sekwencjach czasowych przez poszczególne grupy tancerzy danego zespołu. Zasada ta nie dotyczy stuntów, piramid i tumblingu.

## **VII. ZASADY BEZPIECZEŃSTWA – ASEKURACJA (SPOTTERZY)**

1. Dla zapewnienia większego bezpieczeństwa zawodników w konkurencjach dywizji cheer zespoły zobowiązane są korzystać z dodatkowej asekuracji – spotterów.
2. Spotterzy nie są brani pod uwagę podczas ustalania liczebności zespołu.
3. Spotterów obowiązuje strój i obuwie sportowe.
4. Spotterzy swoim ubiorem powinni wyraźnie odróżniać się od zawodników wykonujących układ choreograficzny. W przypadku, gdy spotterem jest zawodnik rezerwowego zespołu, ubrany w strój turniejowy, jest on zobowiązany do założenia dresu/koszulki na czas trwania prezentacji.
5. Spotterzy winni sytuować się na macie (parkiecie) w taki sposób, aby:
  - 5.a. nie zakłócać przebiegu prezentacji
  - 5.b. umożliwić komisji sędziowskiej prawidłową ocenę prezentowanej choreografii.
6. Podstawowym zadaniem spotterów jest zabezpieczanie zawodników wykonujących ewolucje w powietrzu (flyerów) podczas wykonywanych elementów.
7. Niedozwolony jest kontakt spottera z którymkolwiek członkiem zespołu w celu ułatwienia wykonania elementu.
8. Niezależnie od zabezpieczenia ze strony spotterów wszyscy zawodnicy zespołu zobowiązani są do wzajemnej asekuracji. Za właściwe przygotowanie zespołu pod tym kątem odpowiedzialny jest trener.
9. Organizator turnieju zobowiązany jest zapewnić dodatkowych spotterów. Asekurują oni układy choreograficzne zespołów, które nie posiadają własnych spotterów, po uzgodnieniu przebiegu układu z trenerem lub osobą reprezentującą dany zespół.

## **VIII. RUNDY TURNIEJU**

1. Wyróżnia się poniższe rundy turnieju:
  - 1.a. runda finałowa (finał)
  - 1.b. runda eliminacyjna (official practise).
2. Obowiązuje zasada, zgodnie z którą do rundy finałowej przechodzi 6 podmiotów spośród startujących w turnieju w danej kategorii wiekowej.
3. W sytuacji gdy do udziału w zawodach zgłosiła się „finałowa ilość podmiotów”, a więc 6 należy rozegrać rundę rozgrzewkową tzw. „OFFICIAL PRACTISE”, w trakcie której sprawdzana jest zgodność prezentacji tanecznej z obowiązującymi przepisami turniejowymi.
4. W turniejach rangi niższej niż Mistrzostwa Polski, w przypadku zgłoszenia się 7 podmiotów, Sędzia Główny w porozumieniu z organizatorem ma możliwość dopuszczania do rundy finałowej wszystkich.
5. Organizator turnieju zobowiązany jest zaplanować oficjalne przerwy w przebiegu turnieju (pomiędzy eliminacjami, a finałem).

## **IX. UBIÓR UCZESTNIKÓW ZESPOŁU**

### **A. Stroje**

1. Strój członków zespołu cheerleaders (uniformy, sukienki, spódnice, spodenki i topy sportowe) powinien być jednolity.
  - 1.a. w kategorii juniorów oraz juniorów młodszych obowiązkowe jest ubieranie

kostiumów, spódnic, szortów lub spodenek (z wyjątkiem spodenek typu „hot pans”) oraz zadbanie o to, by talia zawodnika była zakryta w pozycji stojącej.

- 1.b. Konieczne jest zakładanie pod spódnicę lub sukienki spodenek zakrywających pośladki.
2. Strój powinien być schludny, estetyczny, nie wyzywający.
3. Strój nie może być uszyty z materiału przezroczystego (prześwitującego).
4. Części stroju mogą być koloru skóry (jedynie w kategorii senior).
5. Zabrania się ukazywania bielizny osobistej.
6. Podczas występu zespołu niedopuszczalne jest zdejmowanie elementów stroju oraz niedopuszczalne jest używanie strojów umożliwiających odpinanie się części garderoby.
7. Komisja Sędziowska ma obowiązek dokonania przeglądu strojów startujących w turnieju zespołów.
8. Niedopuszczalna jest zmiana stroju członków zespołu podczas turnieju.
9. W przypadku niestosowania się członków zespołu do powyższych zaleceń Sędziego Głównego Turnieju ma obowiązek dyskwalifikowania zespołu.
10. Uczestnicy turnieju zobowiązani są do noszenia strojów turniejowych lub innych ubrań klubowych (dresy, koszulki) od momentu ceremonii otwarcia do oficjalnego zakończenia imprezy. W przypadku niestosowania się do powyższych zaleceń decyzją Prezydium Zarządu Głównego na wniosek Sędziego Głównego na zespół może być nałożona kara finansowa w wysokości 50 zł od każdej nieprzebranej zawodniczki, wpłacana na konto PSCh.

## **B. Obuwie**

1. Obuwie członków zespołu nie może powodować uszkodzenia maty. W przypadku niespełnienia tego wymogu Sędzia Główny Turnieju zobowiązany jest do dyskwalifikacji / wycofania.
2. Dozwolone jest stosowanie obuwia sportowego. Zabronione jest tańczenie bez obuwia.

## **C. Uczesanie**

1. Wszyscy członkowie zespołu, których włosy sięgają barków, zobowiązani są w sposób ścisły związać je z tyłu głowy.
2. Wszyscy członkowie zespołu, których grzywka jest dłuższa niż do linii oczu mają obowiązek spięcia jej celem odsłonięcia twarzy.

## **D. Akcesoria**

1. Wszystkie akcesoria (przepaski, ściągacze do włosów, opaski, kokardy i inne) muszą być mocno i pewnie przymocowane.
2. Można stosować tylko płaskie spinki do włosów.
3. Noszenie przez zawodników jakiegokolwiek biżuterii podczas trwania turnieju jest surowo zabronione.

## **E. Pomoce medyczne**

1. W trakcie występu członkowie zespołu nie mogą nosić:
  - okularów innych niż elastyczne
  - aparatów słuchowych
  - innych pomocy medycznych, które stwarzają zagrożenie dla uczestników.
2. Zwolnienia od powyższej reguły, w uzasadnionych przypadkach, może udzielić Sędzia Główny Turnieju.

## **F. Rekwizyty**

1. W konkurencjach cheer all girl i cheer mix dopuszczalne jest stosowanie następujących

rekwizytów:

- pompony
  - flagi
  - banery
  - tablice z hasłami
  - tuby.
2. Rekwizyty używane podczas prezentacji muszą być rozmieszczone i stosowane w sposób, który nie zakłóca wykonywania układu choreograficznego i nie stwarza zagrożenia dla zawodników.
  3. W konkurencjach group stunt all girl i group stunt mix stosowanie rekwizytów jest zabronione.

## **G. Reklama**

1. Dopuszcza się umieszczanie na strojach członków zespołu logo (nazwę, znak) jednego sponsora. Wielkość logo nie może przekraczać wielkości karty kredytowej.

## **X. PRZEPISY ORGANIZACYJNE**

### **A. Organizator Turnieju**

1. Organizator turnieju ma obowiązek zorganizować turniej zgodnie z Przepisami Turniejowymi oraz Przepisami Sędziowskimi Polskiego Stowarzyszenia Cheerleaders.
2. Organizator turnieju zobowiązany jest:
  - 2.a. zgłosić planowany turniej do V-ce prezesa PSCh do spraw sędziowskich w terminie 30 dni przed datą jego rozegrania z podaniem pełnej obsady sędziowskiej oraz informacji o miejscu rozegrania zawodów
  - 2.b. powołać Komisje: Sędziowską, Skrutacyjną oraz Techniczną Turnieju
  - 2.c. zorganizować Biuro Turnieju
  - 2.d. zapewnić matę przystosowaną do zawodów, o przepisowych wymiarach (12 x 12 m plus strefa bezpieczeństwa – metr z każdej strony)
  - 2.e. przygotować szatnie dla zespołów i Komisji Sędziowskiej Turnieju
  - 2.f. zapewnić właściwe miejsce pracy dla sędziów
  - 2.g. zorganizować obsługę akustyczną turnieju oraz opiekę medyczną
  - 2.h. zapewnić, w miarę możliwości, nagrody, dyplomy, puchary dla zespołów
  - 2.i. zorganizować widownię
  - 2.j. ustalić kolejność startową
  - 2.k. przeprowadzić odprawę przedstawicieli zespołów przed rozpoczęciem turnieju, podczas której przedstawia kolejność startową zespołów
  - 2.l. przeprowadzić próbę parkietu
  - 2.ł. zapewnić fundusze na wypłatę wynagrodzenia sędziów oraz innych osób zatrudnionych przy organizowaniu turnieju, o ile nie pełnią swych funkcji społecznie; wynagrodzenia winny być zgodne z uchwałami Walnego Zgromadzenia Członków oraz Zarządu Głównego PSCh
  - 2.m. zorganizować w miarę potrzeby (odpłatnie lub nieodpłatnie) posiłek dla uczestników turnieju
  - 2.n. sporządzić sprawozdanie z turnieju, które powinno zawierać:
    - listę startową z podaniem danych kontaktowych zespołów i trenerów
    - wyniki turnieju
    - sprawozdanie Sędziego Głównego Turnieju
  - 2.o. przesłać sprawozdanie do V-ce Prezesa PSCh do spraw sędziowskich w terminie 30 dni od daty rozegrania zawodów. Nie spełnienie tego obowiązku będzie

każdorzazowo wiązać się z karą finansową w wysokości 300 zł, nałożoną przez Prezydium PSCh na wniosek v-ce Prezesa do spraw sędziowskich.

## **B. Biuro Turnieju**

Pracownicy Biura Turnieju mają obowiązek:

1. przeprowadzić rejestrację zespołów poprzez zapisanie ich nazwy, adresu korespondencyjnego, nr telefonu, nazwiska trenera i adresu poczty elektronicznej (e-mail)
  - 1.a. w szczególności zobowiązuje się pracowników Biura Turnieju do sprawdzenia zgodności wieku członków danego zespołu z grupą wiekową, do której został on zgłoszony
2. poinformować uczestników turnieju o lokalizacji: ich szatni, lekarza, akustyka, terminie próby parkietu oraz kolejności startowej
3. zorganizować odprawę przedstawicieli zespołów
4. przygotować potrzebne materiały i przyrządy dla pracy Komisji Sędziowskiej, Technicznej i Skrutacyjnej Turnieju (w tym: papier do drukarki, stopery, kalkulatory, podkładki i długopisy)
5. dokonać wypłaty wynagrodzenia
6. służyć pomocą organizacyjną uczestnikom turnieju.

## **C. Mata**

1. Mata na której rozgrywany jest turniej, powinna mieć wymiary 12 x 12 m plus strefa bezpieczeństwa – jeden metr z każdej strony.
2. Niedozwolone jest rozgrywanie turnieju na macie o nieprzepisowych wymiarach.
3. Na podłożu nie mogą znajdować się żadne przedmioty, elementy urządzeń i inne, które mogłyby zagrozić bezpieczeństwu członków zespołu podczas ich występów. Wyjątkiem są rekwizyty stosowane w konkurencjach cheer all girl i cheer mix.
4. Odpowiedzialność za stan techniczny maty ponosi organizator turnieju.
5. W trakcie prezentacji danego zespołu na macie mogą znajdować się wyłącznie członkowie tego zespołu wykonujący choreografię oraz osoby pełniące funkcję spotterów.
  - 5.a. Po rozpoczęciu występu zespołu jego zawodnicy nie mogą przemieszczać się poza obręb maty o wymiarach 12 x 12 m.
6. Organizator turnieju ma obowiązek wyznaczyć poza matą strefę, w której mogą przebywać zespoły oczekujące na występ.
7. Organizator turnieju ma obowiązek wyznaczyć poza matą strefę, w której Komisja Techniczna dokona przeglądu zespołów pod względem zgodności z obowiązującymi przepisami PSCh.

## **D. Przedstawiciel zespołu**

1. Każdy zespół zgłaszając organizatorowi turnieju listę startową z danymi personalnymi swoich członków zobowiązany jest podać dane pełnoletniej osoby, która w trakcie turnieju będzie oficjalnym przedstawicielem (kierownikiem) zespołu. Kierownik zespołu musi być członkiem PSCh.
2. Przedstawiciel zespołu ma obowiązek:
  - 2.a. dokonać formalnej rejestracji zespołu w Biurze Turnieju
  - 2.b. uczestniczyć w ewentualnej odprawie przedstawicieli zespołów
  - 2.c. dostarczyć akustykowi turnieju płytę z nagraniem muzycznym do choreografii zespołu
  - 2.d. kierować poczynaniami zespołu podczas turnieju w myśl zaleceń organizatora turnieju
  - 2.e. w przypadku pojawienia się zdarzenia losowego poinformować o nim Sędziego Głównego Turnieju

- 2.f. wpływać na negatywne postawy kibiców jego zespołu.
3. Przedstawiciel zespołu odpowiada za zachowanie się członków zespołu w trakcie turnieju.
4. Przedstawiciel zespołu ma prawo złożyć protest lub zażalenie na ręce Sędziego Głównego Turnieju.

#### **E. Odprawa przedstawicieli zespołów**

1. Organizator Turnieju ma obowiązek przeprowadzić odprawy przedstawicieli zespołów.
2. Odprawę przedstawicieli zespołów należy zakończyć co najmniej 30 minut przed oficjalnym rozpoczęciem turnieju.
3. W trakcie odprawy należy:
  - 3.a. przekazać informacje organizacyjne związane z przebiegiem turnieju
  - 3.b. poinformować o kolejności startowej zespołów.
4. Przedstawiciel Władz Stowarzyszenia może podczas odprawy przedstawicieli zespołów przekazać informacje desygnowane przez delegujący go organ.

#### **F. Próba parkietu**

1. Każdy zespół uczestniczący w turnieju ma prawo przeprowadzenia próby parkietu.
2. Organizator turnieju ustala kolejność zespołów uczestniczących w próbie parkietu.
3. Czas przeznaczony dla zespołu na przeprowadzenie próby parkietu wynosi 3–4 minuty.
4. W trakcie próby parkietu organizator turnieju ma prawo przeprowadzić próbę ceremonii otwarcia i zakończenia turnieju.

#### **G. Obsługa akustyczna**

1. Stanowisko obsługi akustycznej turnieju należy zlokalizować w miejscu umożliwiającym:
  - 1.a. łatwe dojście przedstawicieli zespołów
  - 1.b. obserwacje przebiegu występów zespołu.
2. Nagrania muzyczne, będące podkładem muzycznym układów tanecznych zespołów, należy przygotować na płytach CD i dostarczyć akustykowi turnieju.
3. Każda płyta z nagraniem muzycznymi musi zawierać opis, w którym zawarta jest nazwa zespołu.
4. Organizator turnieju zobowiązany jest zapewnić możliwość odtworzenia dostarczonych nagrań muzycznych zespołów.
5. Kierownictwo zespołu odpowiada za uregulowanie należności z tytułu wykorzystania danego utworu (tzw. prawa autorskie) do budowy choreografii.

#### **H. Lekarz zawodów**

1. Organizator turnieju zobowiązany jest zapewnić opiekę medyczną podczas turnieju.
2. Miejsce usytuowania osoby sprawującej opiekę medyczną powinno być:
  - 2.a. oznaczone w sposób czytelny dla uczestników turnieju
  - 2.b. przekazane do wiadomości przedstawicieli zespołów i konferansjera.

### **XI. PROTESTY I ZAŻALENIA**

1. Protesty i zażalenia mogą dotyczyć:
  - 1.a. sytuacji, których rozstrzygnięcie nastąpiło niezgodnie z obowiązującymi Przepisami Turniejowymi i Sędziowskimi
  - 1.b. zachowania się poszczególnych uczestników turnieju (zawodnicy, trenerzy, sędziowie, kierownicy zespołów i inne osoby).
2. Protesty i zażalenia można składać Sędziemu Głównemu Turnieju tylko w formie pisemnej.

3. Prawo do składania protestów i zażaleń mają jedynie przedstawiciele zespołów.
4. Protesty i zażalenia można składać od rozpoczęcia turnieju do momentu upływu pół godziny po oficjalnym zakończeniu turnieju.
5. O sposobie rozpatrywania protestu lub zażalenia decyduje Sędzia Główny Turnieju w terminie do 30 dni od daty zakończenia turnieju.
6. Odwołanie dotyczące sposobu rozpatrywania protestu lub zażalenia przez Sędziego Głównego Turnieju należy kierować do Prezydium Zarządu Głównego Stowarzyszenia w formie pisemnej w przeciągu 14 dni licząc od daty rozstrzygnięcia protestu przez Sędziego Głównego.
7. Prezydium Zarządu Głównego Stowarzyszenia ma obowiązek rozpatrzenia odwołania w przeciągu 14 dni od daty jego otrzymania i powiadomienia zainteresowanych o sposobie ostatecznego jego rozpatrzenia.

## **XII. KODEKS POSTĘPOWANIA UCZESTNIKA TURNIEJU**

1. Członkowie i przedstawiciele zespołów uczestniczących w turnieju podlegają zakazowi:
  - 1.a. posiadania i spożywania napojów alkoholowych od momentu przybycia do obiektu, w którym rozegrany będzie turniej, do jego opuszczenia po zakończeniu turnieju
  - 1.b. przystąpienia do udziału w turnieju w stanie wskazującym na spożycie alkoholu
  - 1.c. palenia papierosów i innych wyrobów tytoniowych w obiekcie sportowym i jego otoczeniu
  - 1.d. zażywania narkotyków i substancji uważanych za niedozwolone substancje dopingowe w ruchu olimpijskim
  - 1.e. krytykowania słownie lub gestami członków, przedstawicieli, trenerów i kibiców zespołów będących ich rywalami w turnieju
  - 1.f. krytykowania członków Komisji Sędziowskiej
  - 1.g. używania obraźliwego lub profanującego języka.
2. Uczestnik turnieju zobowiązany jest do:
  - 2.a. dostarczania pozytywnych przykładów zachowań w trakcie turnieju
  - 2.b. okazywania szacunku i kurtuazji dla oficjalnych przedstawicieli, trenerów, sędziów i organizatorów turnieju
  - 2.c. prezentowania dobrych, sportowych zachowań.
3. Członek zespołu powinien zachować się skromnie zwyciężając oraz godnie przyjmować porażkę.
4. Należy nieustannie pamiętać o tym, że wszyscy uczestnicy turnieju są ambasadorami dobrej woli.
5. Zachowanie niezgodne z „Kodeksem postępowania uczestnika turnieju” spowoduje dyskwalifikację zespołu.

## **XIII. KARY**

1. W rundzie finałowej turnieju sędziowie techniczni zobowiązani są do przyznawania ujemnych punktów karnych za poszczególne komponenty (niezgodności z przepisami):
 

- brak elementu obowiązkowego (za każdy)	- 50 punktów
- niebezpieczne rozwiązania choreograficzne (niedostosowane do umiejętności i możliwości zawodników)	- 10 punktów
- biżuteria (za każdego zawodnika)	- 5 punktów
- nieprzepisowe obuwie (za każdego zawodnika)	- 1 punkt

- upuszczenie pompona (za każdą sztukę) – 1 punkt  
(za wyjątkiem zaplanowanych rozwiązań choreograficznych)
  - przekroczenie linii 12 x 12m (za każdą stopę) – 1 punkt
  - zgubienie części stroju lub uczesania (za każdy element) – 1 punkt  
(w tym: peruki, treski, wsuwki, ozdoby, ramiączka)
2. Za powyższe wykroczenia w rundzie eliminacyjnej (tzw. „OFFICIAL PRACTISE”) przyznawane jest upomnienie.
  3. Dodatkowo sędzia główny jest zobowiązany do udzielenia dyskwalifikacji za:
    - przekroczenie czasu trwania prezentacji choreograficznej
    - nieprzepisowe stroje
    - zdejmowanie stroju podczas prezentacji choreograficznej
    - niesportowe zachowanie (szeroko pojęte)
    - nieprzepisowa liczebność zespołu
    - zmiany stroju w trakcie trwania turnieju
 po uprzednim upomnieniu przez sędziego technicznego.

#### **XIV. ZASADY UDZIAŁU W MISTRZOSTWACH EUROPY**

1. Do udziału w Mistrzostwach Europy przyjmowane są po dwa zespoły w każdej grupie wiekowej (junior, senior), zgłoszone przez PSCh.
2. Określone w europejskich przepisach turniejowych elementy obowiązkowe oraz elementy takie jak: liczebność zespołu, ubiór zawodników, rekwizyty, itd. zostały zawarte w niniejszych Przepisach Turniejowych.
3. Zaleca się, by ubiór zawodników, poza strojem używanym w trakcie prezentacji tanecznej, był ubiorem estetycznym i jednolitym, zawierającym elementy wyróżniające nazwę zespołu i reprezentowany kraj, czyli Polskę.
4. Prawo do reprezentowania Polski mogą uzyskać zespoły startujące w Mistrzostwach Polski.
5. Prawo wejścia w skład Reprezentacji Polski uzyskują w każdej kategorii wiekowej dwa zespoły, które uzyskały tytuł Mistrza i pierwszego V-ce Mistrza Polski.
6. Skład Reprezentacji Polski zatwierdza Zarząd Główny PSCh.
7. W przypadku gdy Mistrz Polski lub pierwszy V-ce Mistrz Polski nie może skorzystać z prawa do reprezentowania kraju, wówczas Zarząd Główny PSCh ma prawo zaproponować wejście do reprezentacji zespołowi, który zdobył tytuł drugiego V-ce Mistrza Polski lub innego zespołu.
8. Zaleca się przeprowadzanie spotkania dla reprezentacji kraju.

#### **XV. ZASADY UDZIAŁU W MISTRZOSTWACH ŚWIATA**

1. Do udziału w Mistrzostwach Świata przyjmowana jest reprezentacja Polski jedynie w kategorii senior.
2. Reprezentację Polski powołuje i zatwierdza Zarząd Główny PSCh.

#### **XVI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. Sprawy nie ujęte niniejszymi Przepisami Turniejowymi każdorazowo w trakcie Turnieju rozstrzyga Sędzia Główny Turnieju.

2. Uzupełnieniem niniejszych Przepisów są Przepisy Sędziowskie i stosowne uchwały Zarządu Głównego Polskiego Stowarzyszenia Cheerleaders.
3. Niniejsze Przepisy Turniejowe – dywizja cheer:
  - 3.a. zostały zatwierdzone przez Walne Zgromadzenie Członków Polskiego Stowarzyszenia Cheerleaders w dniu 20.11.2011 roku
  - 3.b. wchodzi w życie z dniem 01.01.2012 roku.

## **XVII. PODSTAWOWE DEFINICJE**

Stunt – podniesienie lub wyrzut jednej osoby wykonującej element w powietrzu.

Piramida – 2 lub więcej stuntów połączonych ze sobą, podniesienie z więcej niż jednym flyerem lub każde podniesienie mające 3 piętra zawodników.

Tumbling – elementy gimnastyki sportowej (przerzuty, przewroty itp.), wykonywane na macie.

Flyer (top) – zawodniczka wykonująca element bez kontaktu z podłożem

Baza (base) – osoba, na której spoczywa główny ciężar wykonania stuntu, stanowi główne oparcie dla flyera.

Catcher – osoba odpowiedzialna za łapanie flyera podczas zejścia/zeskoku.

Spotter – osoba zabezpieczająca wykonanie elementu; może to być zawodnik (back spotter, front spotter) lub dodatkowa osoba, nie biorąca udziału w wykonywaniu układu. Podstawowym zadaniem spottera jest ochrona strefy głowy i barków flyera (head and shoulder area). Spotter powinien utrzymywać ciągły kontakt wzrokowy z flyerem.

Toss – wyrzut flyera, który podczas tego elementu nie ma fizycznego kontaktu z bazami.

Cradle – tzw. kołyska, metoda łapania flyera (w pozycji V) przez jedną lub więcej baz.

Dismount – zejście/zeskok flyera bezpośrednio na podłoże lub do tzw. kołyski.

Stopień rozbudowania stuntu lub piramidy w pionie określa się przez 2 jednostki: piętro i wysokość.

Pierwsze piętro – sytuacja, kiedy co najmniej jedna stopa zawodnika oparta jest na podłożu.

Drugie piętro – sytuacja, kiedy połowa lub więcej ciężaru ciała zawodnika podtrzymywana jest przez osobę pierwszego piętra.

Trzecie piętro – sytuacja, kiedy połowa lub więcej ciężaru ciała zawodnika podtrzymywana jest przez osobę drugiego piętra.

Wysokość – pełną jednostkę określa wyprostowane ciało zawodnika od stóp do linii barków (wysokość jeden).

\*

Przepisy Turniejowe wersja I opracował - dr inż. Mikołaj KORZUN

Uzupełnienie przepisów Turniejowych opracowali - dr inż. Mikołaj KORZUN i inż. Bartosz PENKALA

Przepisy Turniejowe kat. Cheer dance zmodyfikował – inż. Bartosz PENKALA

Przepisy Turniejowe kat. Cheer dance wersja poprawiona – mgr Anna POLATOWSKA, mgr Arkadiusz SYLWESTRZAK i inż. Bartosz PENKALA

Przepisy Turniejowe kat. Pom dance opracowała – mgr Anna POLATOWSKA

Uzupełnienie Przepisów Turniejowych zmodyfikowali - mgr Anna POLATOWSKA, mgr Arkadiusz SYLWESTRZAK i inż. Bartosz PENKALA

Przepisy Turniejowe dyw. Cheer opracował – mgr Tomasz FILIP

Uzupełnienie Przepisów Turniejowych zmodyfikowali inż. Bartosz PENKALA, mgr Tomasz FILIP i mgr Anna POLATOWSKA