

Przepisy turniejowe

kat. cheer dance



SPIS TREŚCI.

- 1. WSTĘP.**
- 2. ZASADY UCZESTNICTWA W TURNIEJU.**
- 3. KATEGORIE WIEKOWE.**
- 4. LICZEBNOŚĆ ZESPOŁU.**
- 5. UKŁADY TANECZNE.**
- 6. RUNDY TURNIEJU.**
- 7. UBIÓR CZŁONKA ZESPOŁU.**
- 8. PRZEPISY ORGANIZACYJNE.**
- 9. PROTESTY I ZAŻALENIA.**
- 10. KODEKS POSTĘPOWANIA UCZESTNIKA TURNIEJU**
- 11. KARY**
- 12. ZASADY UDZIAŁU W MISTRZOSTWACH EUROPY**
- 13. UWAGI KOŃCOWE.**

I. WSTĘP.

1. Turniejem nazywana jest impreza sportowa, w trakcie której, w wyniku współzawodnictwa co najmniej trzech zespołów, Komisja Sędziowska Turnieju wyłania zwyciężki zespół i ustala kolejność miejsc zajętych przez pozostałe zespoły.
2. W turniejach mogą uczestniczyć wspólnie zespoły:
 - 2.a. kobiece,
 - 2.b. mieszane (kobieco-męskie).
3. Zespołem mieszanym jest zespół w skład którego wchodzi jeden lub więcej mężczyzn, przy czym liczba mężczyzn musi być mniejsza od 50% liczebności zespołu .
4. Zachowanie niezgodne z „Kodeksem postępowania uczestnika turnieju” spowoduje dyskwalifikację zespołu .

II. ZASADY UCZESTNICTWA W TURNIEJU.

1. Prawo startu w organizowanych przez członków Polskiego Stowarzyszenia Cheerleaders mają zespoły zrzeszone w tym Stowarzyszeniu.
 - 1.a. zespołem stowarzyszonym w Polskim Stowarzyszeniu Cheerleaders jest zespół, którego tancerze są aktualnie czynnymi członkami Stowarzyszenia (opłacili aktualnie obowiązującą składkę członkowską za dany rok kalendarzowy).
 - 1.b. wyjątkiem od powyższej zasady są organizowane przez członków Stowarzyszenia imprezy o charakterze popularyzatorskim , w których będą startować nie zrzeszone zespoły szkolne i inne.
2. Zespół przystępujący do udziału w turnieju zobowiązany jest :
 - 2.a. przesłać organizatorowi turnieju zgłoszenie w formie pisemnej, podając personalne dane jego członków oraz osoby będącej przedstawicielem zespołu (osoba pełnoletnia) w terminie określonym przez organizatora turnieju z zaznaczeniem kategorii wiekowej.
 - 2.b. uiścić opłatę startową w wysokości określonej przez organizatora turnieju,
 - 2.c. przestrzegać Regulaminu Turnieju oraz niniejsze Przepisy Turniejowe.
3. Dany zespół może startować w turnirju tylko w jednej kategorii wiekowej.
4. Każdy klub ma prawo zgłosić do udziału w turnieju, za zgodą organizatorów turnieju, kilka swoich zespołów w różnych kategoriach wiekowych.

Wyjątek stanowią turnieje rangi mistrzowskiej w przypadku których informacje o ilości zespołów dopuszczonych do udziału w turnieju oraz sposobie ich wyłaniania każdorazowo będą zawarte w Regulaminie Mistrzostw, który podlega zatwierdzeniu przez Prezydium Zarządu Głównego Stowarzyszenia.

III. KATEGORIE WIEKOWE.

1. W celu stworzenia poprawnych podstaw organizowania sportowej, uczciwej rywalizacji zespołów, biorąc pod uwagę takie aspekty jak:
 - rozwój fizyczny tancerzy,
 - ich rozwój psychomotoryczny
 - stopień psychicznego przygotowania do funkcjonowania w społeczności, wprowadza się pojęcie kategorii wiekowej.
2. Wyróżnia się n/wymienione kategorie wiekowe:
 - 2.a. **(Juniorzy Młodzi)** kategoria wiekowa do 13-go roku życia włącznie.
 - 2.b. **(Juniorzy)** kategoria wiekowa od 14-go do 16-go roku życia włącznie.
 - 2.c. **(Seniorzy)** kategoria wiekowa powyżej 16-go roku życia.

Dopuszczalny jest start zawodniczek posiadających 13 lat w roku kalendarzowym w kategorii **Juniorów Młodszych** lub **Juniorów**.

Dopuszczalny jest start zawodniczek posiadających 16 lat w roku kalendarzowym w kategorii **Juniorów** lub **Seniorów**.
3. Zakwalifikowanie uczestnika zespołu do danej kategorii oparte jest na stwierdzeniu jego kalendarzowego roku urodzenia.

IV. LICZEBNOŚĆ ZESPOŁU.

1. W skład zespołu wchodzi od 6 do 16 zawodników czynnie wykonujących prezentowany układ taneczny.
2. W przypadku gdy liczba zawodników w zespole nie spełnia wymogu zawartego w pkt.1 niniejszego rozdziału Komisja Sędziowska Turnieju zobowiązana jest:
 - 2.a. w przypadku rundy przedfinałowej nie typować danego zespołu do rundy następnej,
 - 2.b. w przypadku rundy finałowej typować zespół na ostatnie miejsce.

V. UKŁADY TANECZNE.

1. Prezentacją taneczną jest każdy publiczny występ zespołu w trakcie którego wykonywany jest układ taneczny do wybranej muzyki.
2. Czas trwania prezentacji tanecznej liczony jest od 1-wszej słyszalnej nuty utworu muzycznego do końca brzmienia ostatniej nuty utworu bądź do momentu, gdy wszyscy członkowie zespołu przyjmą nieruchomą postawę świadczącą o zakończeniu prezentacji tanecznej.
3. Każdy zespół zamierzający przystąpić do krajowego współzawodnictwa turniejowego zobowiązany jest do przygotowania układu tanecznego o czasie trwania od 135 do 150 sekund.

4. Każdorazowo pomiar czasu trwania prezentacji tanecznej dokonywany jest przez Sędziego Technicznego Turnieju.
5. W przypadku stwierdzenia faktu wykroczenia czasu trwania prezentacji tanecznej poza przedziały czasowe określone w punkcie 3 tego rozdziału Sędzia Główny Turnieju publicznie udzieli danemu zespołowi ostrzeżenia, zaś w przypadku powtórnego wykroczenia ogłosi jego dyskwalifikację i wycofanie z turnieju.

5a. Przez pojęcie „wykroczenie czasu prezentacji tanecznej poza określone przedziały czasowe” należy rozumieć wystąpienie jednego z dwóch poniższych przypadków:

- czas trwania prezentacji tanecznej jest krótszy od określonego czasu minimalnego,
- czas trwania prezentacji tanecznej jest dłuższy od określonego czasu maksymalnego.

6. Przystępując do oceny prezentacji tanecznej zespołu sędziowie biorą pod uwagę entuzjizm/zapał z jakim członkowie zespołu wchodzi na parkiet i z jakim go opuszczają po zakończeniu występu:
 - 6.a. zespoły powinny jak najszybciej wchodzić na parkiet boiska i po prezentacji jak najszybciej opuścić go.
 - 6.b. w przypadku pojawienia się sytuacji, w której część członków zespołu czynnie wykonuje układ taneczny, zaś pozostali zawodnicy „statystują” sytuując się na liniach bocznych parkietu, Komisja Sędziowska Turnieju określa liczebność tego zespołu biorąc pod uwagę tylko zawodników, którzy twórczo kreują przebieg oglądanej prezentacji tanecznej.
7. Etycznie niestosownym jest wykorzystywanie, dla potrzeb budowy własnej prezentacji tanecznej, rozwiązań choreograficznych zaprezentowanych wcześniej przez inne zespoły.
8. Nie dozwolone jest prezentowanie przez zespół tych samych układów tanecznych dłużej niż przez jeden sezon licząc od daty ostatnich Mistrzostw Kraju.
9. Niedozwolone jest stosowanie wiwatowania (cheer), skandowania, popisów kaskaderskich, elementów gimnastyki akrobatycznej oraz piramid.

Zabronione są:

- przerzuty bokiem, mostki, stania na rękach oraz wszystkie zaawansowane akrobatyczne elementy.
- przewroty w przód
- podnoszenia (osoba podnoszona nie ma obiema nogami kontaktu z parkietem – dozwolone jest stosowanie partnerowań i podnoszeń jeżeli osoba podnoszona jedną nogą utrzymuje kontakt z parkietem).

Dozwolone są:

- przewrót w tył przez BARK oraz boczne przetaczania.
- zmodyfikowane stanie na rękach zwane Szwedzkim.

10. Niedozwolone jest prezentowanie układów aerobikowych.
11. Niedozwolone jest prezentowanie układów tanecznych, w których członkowie zespołu opuszczają i powracają na parkiet.
12. W układzie choreograficznym w kategoriach wiekowych Juniorów i Seniorów należy zawrzeć poniższe elementy obowiązkowe:

Juniorzy: (minimum)

- 1 piruet
- 1 szpagat
- 1 skok taneczny (dance leap)
- 2 skoki typowe dla cheerleadingu (cheer jumps)
- 2 wysokie wymachy

Seniorzy: (minimum)

- 1 podwójny piruet
- 1 szpagat
- 2 skoki taneczne (dance leap)
- 2 skoki typowe dla cheerleadingu (cheer jumps)
- 2 wysokie wymachy

- 12.a. każdy obowiązkowy element powinien być jednocześnie wykonany przez cały zespół lub zaprezentowany w tzw. kanonie, czyli w kolejnych sekwencjach czasowych przez poszczególne grupy tancerzy danego zespołu,

VI. RUNDY TURNIEJU.

1. Wyróżnia się poniższe rundy turnieju:
 - 1.a. runda finałowa (finał),
 - 1.b. runda półfinałowa (półfinał),
 - 1.c. runda ćwierćfinałowa (ćwierćfinał),
 - 1.d. rundy eliminacyjne (1/8 finału, 1/16 finału itd.)
2. Obowiązuje zasada, zgodnie z którą do rundy następnej przechodzi minimum 50 % zespołów startujących w rundzie poprzedniej.
3. W sytuacji gdy do udziału w zawodach zgłosiła się „finałowa ilość zespołów”, a więc 6-7 należy rozegrać rundę rozgrzewkową tzw. „OFICIAL PRACTISE”, w trakcie której sprawdzana jest zgodność prezentacji tanecznej z obowiązującymi przepisami turniejowymi.
4. W turniejach rangi mistrzowskiej do rundy finałowej musi być zakwalifikowanych 6 zespołów, w przypadku gdy w turnieju uczestniczy co najmniej 7 zespołów.
5. W turniejach rangi nie mistrzowskiej organizator turnieju może zarządzić wytypowanie do rundy finałowej mniejszej ilości zespołów niż 6.
6. Organizator turnieju zobowiązany jest zaplanować oficjalne przerwy w przebiegu turnieju (pomiędzy kolejnymi rundami).

VII. UBIÓR UCZESTNIKÓW ZESPOŁU.

A. Stroje.

1. Strój członków zespołu cheerleaders (uniformy, sukienki, spódnice, spodnie, kostiumy spodenki – zakrywające pośladki i topy sportowe) powinien być jednolity.
 - 1.a. w kategorii **juniorów** oraz **juniorów młodszych** obowiązkowe jest ubieranie spódnic, szortów lub spodenek (z wyjątkiem spodenek typu „hot pans”) oraz zadbanie o to by talia zawodnika była zakryta w pozycji stojącej.
2. Strój powinien być schludny, estetyczny, nie wyzywający.
3. Strój nie może być uszyty z materiału przezroczystego (prześwitującego).
4. Części stroju mogą być koloru skóry.
5. Zabrania się ukazywania bielizny osobistej.
6. Podczas występu zespołu niedopuszczalne jest zdejmowanie elementów stroju oraz niedopuszczalne jest używanie strojów umożliwiających odpinanie się części garderoby.
7. Komisja Sędziowska ma obowiązek dokonania przeglądu strojów startujących w turnieju zespołów.
8. Dopuszcza się zmianę stroju członków zespołu przed kolejną prezentacją taneczną pod warunkiem, że nie przeszkadza to w sprawnym przeprowadzeniu turnieju.
 - 8.a. zobowiązuje się uczestników turnieju do noszenia strojów turniejowych od momentu rozpoczęcia ceremonii otwarcia do oficjalnego zakończenia imprezy.
9. W przypadku niestosowania się członków zespołu do powyższych zaleceń Sędzia Główny Turnieju ma obowiązek zdyskwalifikowania zespołu.

B. Obuwie.

1. Obuwie członków zespołu nie może powodować uszkodzenia parkietu boiska.
 - 1.a. w przypadku niespełnienia tego wymogu Sędzia Główny Turnieju zobowiązany jest do natychmiastowego wycofania zespołu z turnieju.
2. Dozwolone jest stosowanie obuwia tanecznego (obuwie tekstylne itp.), natomiast zabronione jest używanie obuwia na wysokim obcasie oraz tańczenie bez obuwia.

C. Uczesanie.

1. Wszyscy członkowie zespołu, których włosy sięgają barków, zobowiązani są w sposób ścisły związać je z tyłu głowy .

D. Akcesoria.

1. Wszystkie akcesoria (przepaski, ściągacze do włosów, opaski i inne) muszą być mocno i pewnie przymocowane.
2. Można stosować tylko płaskie spinki do włosów.
3. Noszenie przez zawodników jakiegokolwiek biżuterii podczas trwania turnieju jest surowo zabronione.

E. Pomoce medyczne.

1. W trakcie występu członkowie zespołu nie mogą nosić:
 - okularów innych niż elastyczne,
 - aparatów słuchowych,

- innych pomocy medycznych,
- 2. Zwolnienie od powyższej reguły, w uzasadnionych przypadkach, może udzielić Sędzia Główny Turnieju..

F. Rekwizyty.

1. Jedynym dopuszczalnym i obowiązującym rekwizytem są pompony.
2. Każdy zawodnik zobowiązany jest posługiwać się podczas prezentacji tanecznej dwoma pomponami.
 - 2.a. Czas trwania prezentacji tanecznej, wykonywanej bez przerw z pomponami, musi być równy co najmniej 1/3 czasu trwania całej prezentacji.
3. Obecnie nie są definiowane wymiary, tworzywo oraz kolorystyka pomponów.

G. Reklama.

1. Dopuszcza się umieszczanie na strojach członków zespołu logo (nazwę, znak) jednego sponsora. Wielkość logo nie może przekraczać wielkości karty kredytowej.

VIII. PRZEPISY ORGANIZACYJNE.

A. Organizator Turnieju.

1. Organizator turnieju ma obowiązek zorganizować turniej zgodnie z Przepisami Turniejowymi oraz Przepisami Sędziowskimi Polskiego Stowarzyszenia Cheerleaders.
2. Organizator turnieju zobowiązany jest:
 - 2.a. powołać Komisję Sędziowską, Skrutacyjną oraz Techniczną Turnieju,
 - 2.b. zorganizować Biuro Turnieju,
 - 2.c. zapewnić boisko z parkietem o przepisowych wymiarach (12 m x 12 m),
 - 2.d. przygotować szatnie dla zespołów i Komisji Sędziowskiej Turnieju,
 - 2.e. zapewnić właściwe miejsce pracy dla sędziów,
 - 2.f. zorganizować obsługę akustyczną turnieju oraz opiekę medyczną,
 - 2.g. zapewnić, w miarę możliwości, nagrody, dyplomy, puchary dla zespołów,
 - 2.h. zorganizować widowie,
 - 2.i. przeprowadzić odprawę przedstawicieli zespołów przed rozpoczęciem turnieju wraz z losowaniem kolejności startu zespołów w poszczególnych kategoriach wiekowych,
 - 2.j. przeprowadzić próbę parkietu,
 - 2.k. zgromadzić fundusze na wypłatę wynagrodzenia sędziów oraz innych osób zatrudnionych przy organizowaniu turnieju, o ile nie pełnią swych funkcji społecznie,
 - 2.l. zorganizować, w miarę potrzeby (odpłatnie lub nieodpłatnie) posiłek dla uczestników turnieju,
 - 2.m. **sporządzić sprawozdanie z turnieju, w którym należy przekazać:**
 - listę startujących zespołów z podaniem ich adresów, telefonów, nazwisk trenerów, podaniem adresów e-mailowych.
 - wyniki turnieju,
 - sprawozdanie Sędziego Głównego Turnieju.

2.n. **przesłać sprawozdanie do Biura Zarządu Głównego Stowarzyszenia.**

B. Biuro Turnieju.

Pracownicy Biura Turnieju mają obowiązek:

1. Przeprowadzić rejestrację zespołów zapisując ich nazwę, adres korespondencyjny, nr telefonu, nazwisko trenera i ewentualnie adres poczty elektronicznej (e-mail)
 - 1.a. W szczególności zobowiązuje się pracowników Biura Turnieju do sprawdzenia zgodności wieku członków danego zespołu z grupą wiekową, do której ten zespół został zgłoszony.
2. Poinformować uczestników turnieju o lokalizacji: ich szatni, lekarza, akustyka, terminie próby parkietu .
3. Zorganizować odprawę przedstawicieli zespołów.
4. Przygotować potrzebne materiały dla pracy Komisji Sędziowskiej Turnieju.
5. Dokonać wypłaty wynagrodzeń.
6. Służyć pomocą organizacyjną uczestnikom turnieju.

C. Parkiet, boisko

1. Parkiet, na którym rozgrywany jest turniej, powinien mieć wymiary 12 m x 12 m.
2. Nie wolno rozgrywać turnieju na parkiecie o nieprzepisowych wymiarach.
3. Parkiet powinien być wykonany z klepek parkietowych, paneli parkietowych lub elementów z tworzywa sztucznego.
4. Na parkiecie nie mogą znajdować się żadne przedmioty, elementy urządzeń i inne, które mogłyby zagrozić bezpieczeństwu członków zespołu podczas ich występów.
5. Odpowiedzialność za stan techniczny parkietu boiska ponosi organizator turnieju.
6. W trakcie prezentacji tanecznej danego zespołu na parkiecie mogą znajdować się jedynie członkowie tego zespołu wykonujący dany układ taneczny.
 - 6.a. po rozpoczęciu występu zespołu jego zawodnicy nie mogą przemieszczać się poza obręb parkietu o wymiarach 12m x 12m.
7. Organizator turnieju ma obowiązek wyznaczyć poza parkietem strefę, w której mogą przebywać zespoły oczekujące na występ.

D. Przedstawiciel zespołu.

1. Każdy zespół zgłaszając organizatorowi turnieju listę startową z danymi personalnymi swoich członków zobowiązany jest podać dane pełnoletniej osoby, która w trakcie turnieju będzie oficjalnym przedstawicielem (kierownikiem) zespołu.
2. Przedstawiciel zespołu ma obowiązek:
 - 2.a. dokonać formalnej rejestracji zespołu w Biurze Turnieju,

- 2.b. uczestniczyć w odprawie przedstawicieli zespołów połączonej z losowaniem kolejności startu każdego zespołu,
 - 2.c. dostarczyć akustykowi turnieju płytę/płyty z nagraniami muzycznymi układów tanecznych zespołu,
 - 2.d. kierować poczynaniami zespołu podczas turnieju w myśl zaleceń organizatora turnieju,
 - 2.e. w przypadku pojawienia się zdarzenia losowego poinformować o nim Sędziego Głównego Turnieju,
 - 2.f. wpływać na negatywne postawy kibiców jego zespołu,
3. Przedstawiciel zespołu odpowiada za zachowanie się członków zespołu w trakcie turnieju.
 4. Przedstawiciel zespołu ma prawo złożyć protest lub zażalenie na ręce Sędziego Głównego Turnieju.

E. Odprawa przedstawicieli zespołów.

1. Odprawę przedstawicieli zespołów należy zakończyć min.30 minut przed oficjalnym rozpoczęciem turnieju.
2. W trakcie odprawy należy:
 - 2a. przekazać informacje organizacyjne związane z przebiegiem turnieju,
 - 2b. dokonać losowania kolejności startowej zespołów w poszczególnych kategoriach wiekowych.
3. Przedstawiciel Władz Stowarzyszenia może podczas odprawy przedstawicieli zespołów przekazać informacje desygnowane przez delegujący go organ.

F. Próba parkietu.

1. Każdy zespół uczestniczący w turnieju ma prawo przeprowadzenia próby parkietu.
2. Organizator turnieju ustala kolejność zespołów uczestniczących w próbie parkietu.
3. Minimalny czas przeznaczony dla zespołu na przeprowadzenie próby parkietu nie może być krótszy niż 3 minuty.
4. W trakcie próby parkietu organizator turnieju ma prawo przeprowadzić próbę ceremonii otwarcia i zakończenia turnieju.

G. Obsługa akustyczna.

1. Stanowisko obsługi akustycznej turnieju należy zlokalizować w miejscu umożliwiającym:
 - 1.a. łatwe dojście przedstawicieli zespołów,
 - 1.b. obserwację przebiegu występów zespołu,
2. Nagrania muzyczne, będące podkładem muzycznym układów tanecznych zespołów, należy przygotować na płytach CD lub MD i dostarczyć akustykowi turnieju.
3. Każda płyta z nagraniami muzycznymi musi zawierać opis, w którym zawarta jest nazwa zespołu.
4. Organizator turnieju zobowiązany jest zapewnić możliwość odtworzenia dostarczonych nagrań muzycznych zespołu.
5. Kierownictwo zespołu odpowiada za uregulowanie należności z tytułu

wykorzystania danego utworu (tzw. prawa autorskie) do budowy choreografii.

H. Lekarz zawodów.

1. Organizator turnieju zobowiązany jest zapewnić opiekę medyczną podczas turnieju.
2. Miejsce usytuowania osoby sprawującej opiekę medyczną powinno być:
 - 2.a. oznaczone w sposób czytelny dla uczestników turnieju,
 - 2.b. przekazane do wiadomości przedstawicieli zespołów i konferansjera.

IX. PROTESTY I ZAŻALENIA.

1. Protesty i zażalenia mogą dotyczyć:
 - 1a. sytuacji, których rozstrzygnięcie nastąpiło niezgodnie z obowiązującymi Przepisami Turniejowymi i Sędziowskimi,
 - 1b. zachowania się poszczególnych uczestników turnieju (zawodnicy, trenerzy, sędziowie, kierownicy zespołów i inne osoby).
2. Protesty i zażalenia można składać Sędziemu Głównemu Turnieju tylko w formie pisemnej.
3. Prawo do składania protestów i zażaleń mają jedynie przedstawiciele zespołów.
4. Protesty i zażalenia można składać od momentu rozpoczęcia odprawy przedstawicieli zespołów przed turniejem, do momentu upłynięcia pół godziny po oficjalnym zakończeniu turnieju.
5. O sposobie rozpatrywania protestu lub zażalenia decyduje Sędzia Główny Turnieju.
6. Odwołanie dotyczące sposobu rozpatrywania protestu lub zażalenia przez Sędziego Głównego Turnieju należy kierować do Prezydium Zarządu Głównego Stowarzyszenia w formie pisemnej w przeciągu 14 dni licząc od daty rozegrania turnieju.
7. Prezydium Zarządu Głównego Stowarzyszenia ma obowiązek rozpatrzenia odwołania w przeciągu 14 dni od daty jego otrzymania i powiadomienia zainteresowanych o sposobie ostatecznego jego rozpatrzenia.

X. KODEKS POSTĘPOWANIA UCZESTNIKA TURNIEJU.

1. Członkowie i przedstawiciele zespołów uczestniczących w turnieju nie mogą (podlegają zakazowi):
 - 1.a. posiadania i spożywania napojów alkoholowych od momentu przybycia do obiektu, w którym rozegrany będzie turniej, do opuszczenia jego po zakończeniu turnieju.
 - 1.b. przystąpienia do udziału w turnieju w stanie wskazującym na spożycie alkoholu,
 - 1.c. posiadania i palenia papierosów i innych wyrobów tytoniowych w obiekcie sportowym i jego otoczeniu,
 - 1.d. zażywania narkotyków i substancji uważanych za niedozwolone substancje dopingowe w ruchu olimpijskim,

- 1.e. krytykowania słownie lub gestami członków, przedstawicieli, trenerów i kibiców zespołów będącymi ich rywalami w turnieju ,
 - 1.f. krytykowania członków Komisji Sędziowskiej,
 - 1.g. używania obraźliwego lub profanującego języka.
2. Uczestnik turnieju zobowiązany jest:
- 2.a. dostarczać pozytywnych przykładów zachowań się w trakcie turnieju,
 - 2.b. okazywać szacunek i kurtuazję dla oficjalnych przedstawicieli, trenerów, sędziów i organizatorów turnieju,
 - 2.c. prezentować dobre, sportowe zachowanie,
3. Członek zespołu powinien zachować się skromnie zwyciężając oraz godnie przyjmować porażkę.
4. Należy nieustannie pamiętać o tym, że wszyscy uczestnicy turnieju są ambasadorami dobrej woli.

XI. KARY

1. W rundzie finałowej turnieju sędziowie techniczni zobowiązani są do przyznawania ujemnych punktów karnych za poszczególne komponenty (niezgodności z przepisami):

- brak elementu obowiązkowego (za każdy)	50 punktów.
- niebezpieczne rozwiązania choreograficzne (niedostosowane do umiejętności i możliwości zawodnika)	10 punktów
- biżuteria (za każdą zawodniczkę)	5 punktów.
- nieprzepisowe obuwie (za każdą zawodniczkę)	1 punkt.
- upuszczenie pompona (za każdą sztukę) (za wyjątkiem zaplanowanych rozwiązań choreograficznych)	1 punkt
- przekroczenie linii – parkiet 12x12 (za każdą stopę)	1 punkt

2. Za powyższe wykroczenia w rundach eliminacyjnych i tzw. „OFICIAL PRACTISE” przyznawane jest:

- 2.a W przypadku pierwszego wykroczenia – upomnienie.
- 2.b W przypadku powtórzenia wykroczenia – dyskwalifikacja.

3. Dodatkowo sędzia główny jest zobowiązany do udzielenia dyskwalifikacji za:

- przekroczenie czasu trwania prezentacji choreograficznej

- nieprzepisowe stroje
- zdejmowanie stroju podczas prezentacji choreograficznej
- nie sportowe zachowanie (szeroko pojęte)

po uprzednim upomnieniu przez sędziego technicznego.

XII. ZASADY UDZIAŁU W MISTRZOSTWACH EUROPY

1. Do udziału w Mistrzostwach Europy przyjmowane są po dwa zespoły w każdej grupie wiekowej (juniorzy, seniorzy), zgłoszone przez krajowe organizacje Cheerleadingu.
2. Określone w europejskich przepisach turniejowych takie elementy jak: liczebność zespołu, ubiór zawodników, rekwizyty, itd. zostały zawarte w niniejszych Przepisach Turniejowych.
3. W przypadku uczestnictwa zespołu w Mistrzostwach Europy w Cheerleadingu strój powinien być sprawdzony i zaakceptowany (najlepiej przed uszyciem) przez Międzynarodowa Federację Cheerleadingu w celu uniknięcia ewentualnej dyskwalifikacji zespołu w trakcie Mistrzostw.
 - 3.a. strój zespołu będzie sprawdzony oficjalnie dzień wcześniej przed dniem rozegrania Mistrzostw.
4. Zaleca się by ubiór zawodników, poza strojem używanym w trakcie prezentacji tanecznej, był ubiorem estetycznym i jednolitym, zawierającym elementy wyróżniające nazwę zespołu i reprezentowany kraj, czyli Polskę.
5. Prawo do reprezentowania Polski mogą uzyskać zespoły startujące w Mistrzostwach Polski.
6. Prawo wejścia w skład Reprezentacji Polski uzyskują w każdej kategorii wiekowej dwa zespoły, które uzyskały tytuł Mistrza i V-ce Mistrza Polski.
7. Skład Reprezentacji Polski zatwierdza Zarząd Główny PSCh.
8. W przypadku gdy Mistrz Polski lub V-ce Mistrza Polski nie mógłby skorzystać z prawa do reprezentowania kraju, wówczas Zarząd Główny PSCh ma prawo zaproponować wejście do reprezentacji zespołowi, który zdobył tytuł 2-go V-ce Mistrza Polski.
9. Zaleca się przeprowadzanie krótkich szkoleń dla reprezentantów kraju, w trakcie których zapoznawano by ich z wybranymi elementami historii miasta/kraju do którego udają się, a także z kilkoma podstawowymi zwrotami w języku gospodarza mistrzostw i ewentualnie w innym języku.

XII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE.

1. Sprawy nie ujęte niniejszymi Przepisami Turniejowymi każdorazowo w trakcie Turnieju rozstrzyga Sędzia Główny Turnieju.
2. Uzupełnieniem niniejszych Przepisów są stosowne uchwały Zarządu Głównego Polskiego Stowarzyszenia Cheerleaders publikowane w Biuletynach oraz na stronie internetowej Stowarzyszenia.
3. Niniejsze zmodyfikowane Przepisy Turniejowe:
 - 3a. zostały zatwierdzone przez Walne Zgromadzenie Członków Polskiego Stowarzyszenia Cheerleaders w dniu 24.11.2007 roku.
 - 3b. wchodzi w życie z dniem 01.01.2008r.

Przepisy Turniejowe opracował
Dr inż. Mikołaj KORZUN

Uzupełnienie Przepisów Turniejowych
opracowali :
Dr inż. Mikołaj KORZUN i inż. Bartosz PENKALA

Przepisy Turniejowe kat. cheer dance
zmodyfikował
inż. Bartosz PENKALA